

Salutación del Presidente

Desde la responsabilidad que entraña asumir la presidencia de Jubicam, me dirijo por primera vez a todos vosotros para saludaros, ponerme a vuestra disposición y agradecer la confianza que me habéis otorgado; intentaré no defraudarla, trabajando con el equipo directivo para mantener la gran labor que realiza nuestra Asociación, tanto en los aspectos culturales como en los temas más lúdicos de viajes y celebraciones, que también contribuyen a nuestro enriquecimiento personal.

Sin duda, un pilar importante es el Boletín Cultural Informativo, como vía de comunicación para mantenernos informados. Aunque la revista está disponible también en versión digital, somos conscientes de que no todo el mundo tiene acceso a las nuevas tecnologías, por lo que sigue siendo necesaria su edición impresa; en tiempos de crisis económica, nuestro mayor empeño irá dirigido a asegurar su publicación para que llegue a todos puntualmente.

Pero también es preciso resaltar algunas de las actividades que vienen realizándose, como son:

- Foros de debate. Los seminarios magistralmente organizados por Paco Bernabeu son una muestra excelente de participación en la vida social y constituyen todo un éxito de presencia, tanto física como virtual, superando distancias gracias a la tecnología de CAMON, que gentilmente pone a nuestra disposición la Obra Social CAM. Los foros representan toda una experiencia vanguardista que hemos de mantener y potenciar.

- Concursos literarios, de fotografía, infantil de dibujo, etc., que estimulan el interés de mayores y pequeños, dando muestras de ingenio y sensibilidad artística. Dentro de nuestras modestas posibilidades, seguiremos fomentando la celebración de estos certámenes que incentivan la creatividad personal.

- Teatro. El entusiasmo con que ha nacido el grupo ArtEscena merece nuestro más cálido aplauso; es admirable la capacidad de interpretación de nuestros compañeros actores, mostrándonos que se puede mantener un espíritu innovador a cualquier edad.

- Viajes. Seguiremos realizando excursiones por nuestra geografía y al extranjero, que nos permiten enriquecer nuestro conocimiento de sitios y culturas diferentes. En los duros tiempos que corren, pondremos especial cuidado para que el aspecto económico en ningún caso sea óbice para embarcarnos.

Todo esto y más es Jubicam. Es de justicia resaltar que ello es posible gracias a la dedicación generosa de unos cuantos compañeros, a la colaboración entusiasta de muchos de vosotros y a la contribución de todos los asociados. Mantener este espíritu para superar los retos a que nos enfrentamos será un buen ejemplo de nuestra presencia participativa en la sociedad como personas mayores, este año 2012 que en Europa ha sido declarado como el Año del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional.

Contad con mi modesta aportación para conseguirlo. Muchas gracias.

Francisco Ramírez



Edita: Asociación de Jubilados de CAM (JUBICAM)

Correo electrónico: jubicam@cam.es Página web: www.jubicam.org

Teléfonos: Viajes – 965906027 Secretaría – 965906011 Fax: 965905826

Dirección: C/San Fernando, 40. 03001 - Alicante

Ejemplar gratuito



Demetrio Mallebrera Verdú

A corazón abierto

Llevamos oculto

La parte invisible de cada uno es una parcela de nuestro ser con capacidades, dimensiones, objetivos y resultados insospechados. Tanto es así que podríamos lanzar el reto de ver quién es el chulo que se atreve a explorar todas las autovías, caminos y sendas de nuestra parte escondida, porque no nos lo van a facilitar máquinas de navegación lo suficientemente sofisticadas como para llegar a una recalada que nos dé la mejor panorámica para divisarlo todo, incluidos los más recónditos rincones, pliegues, curvas y redondeces de nuestro interior, que ni aún con el mejor guía podría abarcarse todo. Un gran escritor francés, **Julien Green**, que dedicó buena parte de su vida y su pensamiento a averiguar este embrollo que no le dejaba vivir, dejó escrito palmariamente en su “Libertad querida” que “*no habrían bastantes palabras en todos nuestros diccionarios para expresar lo que ocurre un día en el espíritu de un hombre*”. Y entiéndase bien: son muchas las cosas que por ahí dentro nos pasan “en cada instante” (subráyese esto), a la vez que están tan ocultas que parecen escondidas tras una puerta de siete llaves, pero interactuando hacia el exterior por vaya usted a saber qué tubería o chimenea, pues con nuestra actuación física, pasando por los filtros anímicos y comunicativos, se plantan en nuestras vidas, y su repetición en nuestra forma de ser y actitudes, nos confieren una personalidad única.

Esto sí que es el misterio de los misterios. De un tiempo a esta parte, determinadas ciencias sesudas, con cierta base en la física y en la química (otro mundo complejo), parece que se estén acercando por vías magnéticas y mediciones temporales por medio de las ciencias cuánticas a lo que parece imposible de explicar. Más tiempo llevan los caminos neuronales que, estudiados por la medicina, encuentra algún que otro razonamiento en la psiquiatría, mientras está en la psicología el estudio del comportamiento humano para intentar acercarse

a ese profundo cosmos donde anida la animosidad personal. Pero todavía existe algo mucho más antiguo, que a la vez forma parte del desarrollo humano y del que se siguen sirviendo las demás disciplinas: la fantasía, la imaginación, la fascinación. Utilícelas usted y encontrará caminos que no acaban nunca, y hechos y acciones que no tienen explicación alguna dentro de lo que denominamos “nuestras limitaciones”. Pero de eso nada. ¿Acaso la mente está limitada? El que “siente” la música experimenta gozos innarrables viajando por donde le lleve la imaginación; el que piensa, filosofa; quien ama puede tener uno o miles de amigos; se disfruta con un cuadro o comiendo opíparamente.

Quien no vive o revive las reacciones que le vienen del espíritu no puede entenderlas. Sí, ya sabemos que hay personas que no creen en la existencia del espíritu. Algunos se han vuelto locos con ese empecinamiento, cuando a la vista está (porque llega a ser visible) esa presencia y esa sustancia, convirtiéndose en algo palpable. De poco nos sirve ir a parar ahora otra vez en ese rifirrafe cuando los mismos filósofos griegos dejaron de debatirlo hace miles de años (y no porque hubiera un contubernio o un concilio). El espíritu es un cosmos por sí mismo. Al menos, para los que nos encontramos con esas barreras en la mente que son parecidas al dicho de que el árbol no nos deja ver el bosque, decimos en nuestro argot restringido que “el espíritu es así”, infranqueable, pero vital. Es un mundo aparte con sus propias leyes y su propio vocabulario, bien diferenciado, por cierto, del mundo de la materia. Hay demasiadas evidencias de su estado de buena salud y de que forma parte de nuestra esencia individual y social. La intuición –porque no sabemos decirlo aún de otro modo– nos está reclamando que lo atendamos y lo alimentemos. A lo mejor, mientras leemos esto, lo estamos haciendo. Es algo que todos llevamos oculto; y es personal e intransferible.

“El espíritu es un cosmos por sí mismo”

El legado 18



El diario Información de Alicante publicaba el pasado 2 de octubre una doble página dedicada al Centro de Legados CAM, citando 17 donaciones que constituyen su fondo. Figueras Pacheco, Azorín, Julio Capilla, Jorge Juan, Guillén Tato, Arniches, Rodolfo Llopis, Familia Portes, Germán Bernácer, Eusebio Sempere, Mas Porcel, Emilio Varela, Oscar Esplá, Gabriel Miró, González Pomata, Juan de Dios Aguilar, la Casa Modernista... las referencias epatarían cualquier propuesta por envidiable que pudiera ser considerada.

Pero la periodista olvidó –aunque cómo la conozco y sé lo profesional que es, en realidad creo que no se lo citaron sus fuentes- que no son diecisiete, sino dieciocho los legados merecedores de ser conservados.

Siendo importante –e inigualable-cualquiera de los enumerados, no es menos cierto que el propio “autolegado” también hay que considerarlo como un acervo de singular trascendencia. Libros contables y de actas, impresos, resguardos de depósitos, memorias, libretas, huchas, elementos publicitarios, revistas, material gráfico y audiovisual... más de 10.000 catalogados y unos 60.000 por catalogar, de treinta entidades financieras que han devenido en lo que hoy es Caja o Banco CAM, de las cuales casi la mitad tienen raíces alicantinas. Y este proyecto –iniciativa del que fuera alto directivo Jorge Abad- está, en estos momentos, suspendido *sine die*.

Y un riesgo. A mitad de febrero, cuando esto escribo, no se sabe cómo ni dónde se va a conservar este “legado” mientras la Obra Social CAM –donde estaba inserto presupuestaria y formalmente el archivo histórico- se ha desentendido del asunto. Así, si nadie lo impide, se corre el peligro de no valorar este material adecuadamente y dejarlo perecer indefinidamente.

No es la primera vez que ha ocurrido.

toni.gil@ono.com



Lo que atesora la CAM

Diecisiete legados de personalidades como Oscar Esplá, Emilio Varela, Jorge Juan, Sempere o Gabriel Miró, la Casa Museo Azorín, la Casa Modernista de Novelda y la colección de arte contemporáneo son los máximos valores de la Obra Social de la entidad

CENTRO HISTÓRICO
Cuantificar su valor histórico y artístico lo sitúa a la altura de los centros fundados por la Casa. Ofrecer un valor económico y sentimental sería, sin embargo, algo imposible. Diecisiete legados de importantes personalidades alicantinas, la Casa Museo Azorín de Novelda, la Casa Modernista de Novelda, la Biblioteca Gabriel Miró y la colección de arte, que acude de salir a la luz en algunas semanas, forman un patrimonio cultural y artístico difícil de igualar que la Obra Social CAM ha ido recopilando a lo largo de los años.

Desde que en 1951 el historiador y arqueólogo Francisco Figueras Pacheco donara la documentación de sus archivos a Caja Modernista hasta hoy, con la adquisición en los últimos años de una colección de arte contemporáneo de inestimable valor, la entidad se ha comprometido en una tarea fundamental para la conservación y difusión del patrimonio. Un patrimonio que abarca desde la música y la literatura hasta el teatro, la escultura, la pintura, la gastronomía y la cetrería.

Esos fondos, recogidos en el Centro de Legados y Documentación, atesoran cerca de 10.000 documentos y libros que constituyen un rico patrimonio documental de gran valor. En este centro que en su día fundó la Biblioteca Gabriel Miró, que cuenta con fondos propios, y dos edificios que por el momento sirven como espacio de trabajo, se encuentra el legado de Oscar Esplá que ha adquirido por la CAM en total con la biblioteca familiar y algo de mobiliario. Fue en 1960 cuando se abrió como centro de documentación e investigación y en 1975 mandó la vuelta a casa la biblioteca particular del escritor, con 10.000 volúmenes, además de sus serres y mobiliario.

El segundo edificio, la Casa Modernista de Novelda, en sus orígenes tuvo misión similar a la de este legado, se construyó entre 1906 y 1915 y fue adquirida por la CAM en 1975. Ahora alberga el legado del músico y compositor del siglo XX Jorge Juan Santasola.

El legado de Oscar Esplá es

LA OBRA SOCIAL CAM cuenta con un valioso centro que incluye 17 legados de personalidades alicantinas. El Museo Privé y legado de los cuadros de Oscar Esplá. El museo. El legado instrumental de investigación de Jorge Juan depositado en CAM. El legado de teatro de Oscar Esplá. El legado de la familia de los legados de Oscar Esplá. El legado de la familia de los legados de Oscar Esplá. El legado de la familia de los legados de Oscar Esplá.

Nota de JUBICAM

Nos sorprende la noticia y nos preocupa el destino de este legado histórico con el que nos sentimos identificados como jubilados de CAM.

Desde Jubicam nos ponemos a disposición de sus custodios para, si lo consideran oportuno, ayudar a su conservación



Matías Mengual

El pianista en el centro comercial

(Versión condensada del relato de Paulo Coelho)

Voy andando, distraído, por un centro comercial, acompañado de una amiga violinista húngara, actualmente una figura destacada de dos filarmónicas internacionales. De repente, me coge del brazo: –¡Escucha!

Escucho. Oigo voces, ruidos de televisiones conectadas en tiendas de electrodomésticos, gritos de niños y la música omnipresente en los centros comerciales. No obstante...: – ¿Qué? ¿No es maravilloso?

Para mí, es una grabación, nada fuera de lo normal, y ante mi extrañeza, puntualiza: –¡El piano! –dice ella con expresión decepcionada. –¡El pianista es maravilloso!

Así es: se trata de música en directo. Sus notas parecen tapar todo el barullo que nos rodea. En este momento está tocando una sonata de Chopin. Por los pasillos llenos de gente nos acercamos a la sección de alimentación: personas comiendo, conversando, leyendo periódicos y una de esas atracciones que todo centro comercial procura ofrecer a sus clientes. En este caso, un piano y un pianista.

Toca dos sonatas más de Chopin y luego Schubert, Mozart. Debe de tener unos treinta años; una placa colocada junto al pequeño escenario explica que es un famoso músico de Georgia, una de las antiguas repúblicas soviéticas. Debe de haber buscado trabajo, puertas cerradas, se desesperó, se resignó y ahora está ahí. O ¿no lo está?: sus ojos están fijos en el mundo mágico en que esas músicas fueron compuestas; sus manos comparten con todos el amor, el alma, el entusiasmo, lo mejor de sí mismo, sus años de estudio, de concentración, de disciplina.

Lo único que parece no haber entendido: nadie ha ido allí para escucharlo, sino para comer, comprar, distraerse, mirar escaparates... Una pareja se para a nuestro lado, conversando en voz alta, y luego sigue su camino. El pianista no la ha visto: está conversando con los ángeles de Mozart. Tampoco ha visto el público: dos personas, una de ellas, violinista de talento, lo escucha con lágrimas en los ojos.

El pianista termina otra pieza de Mozart. Por primera vez advierte nuestra presencia. Agradece nuestros tímidos aplausos, nos saluda con una educada y discreta señal de la cabeza y nosotros hacemos lo mismo.

Y continúa tocando, porque ese es su destino en esta Tierra y la fuente de toda alegría. En ese momento está recordándome una lección importantísima: tú tienes una Leyenda Personal que cumplir y punto.

A PROPÓSITO DEL AÑO EUROPEO DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO



Antonio Aura Ivorra

Celebramos este año 2012 el “Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional”. La Conferencia de apertura tuvo lugar los días 18 y 19 de enero en Copenhague, organizada por los ministerios de Empleo, Asuntos Sociales y de Integración, y el de Salud, de Dinamarca, país que ostenta desde el 1 de enero la Presidencia rotatoria de la Unión Europea.

Si esa celebración se queda solo en la noticia, más o menos adornada en los medios de comunicación, nos conformaremos con un aplauso vacuo. Pero *celebrar* no solo es alabar, aplaudir o conmemorar... también es *realizar, ejecutar* actos, reuniones, programas... que no se extinguen en su mera exposición sino que constituyen el rescoldo, el aliento para el desarrollo de actividades, que de llevarse a cabo satisfactoriamente merecerían la alabanza, el aplauso y el reconocimiento. La Unión Europea debe “*combatir, entre otras cosas, la exclusión social y la discriminación, y debe fomentar la justicia y protección sociales, la igualdad entre mujeres y hombres y la solidaridad intergeneracional.*” Así consta en el artículo 3 apdo. 3 del Tratado de la Unión. Y así lo hace promoviendo estos eventos, que deberían perseverar para trascender tanto por su divulgación como por sus pretendidas y esperadas consecuencias transformadoras de hábitos extemporáneos. Por esa senda nadie debe quedarse en la línea de salida.

Se constata que el número de personas mayores de sesenta años se está incrementando rápidamente, aumento derivado de una vida más saludable. Obviamente esto es un reto que hay que afrontar con imaginación y recursos, económicos y culturales fundamentalmente, que estimulen las relaciones intergeneracionales al incluir la participación activa de las personas mayores en la complejidad de la vida pública y civil en busca de la cohesión social; se requiere un proceso de aprendizaje permanente, inquebrantable e irrenunciable para conseguirlo. Básicamente, *un cambio de actitudes*, de todos, que alivie las impresiones de vulnerabilidad, cierta en muchos casos, ante los cambios profundos y acelerados que comporta la globalización: la educación, la sanidad, el puesto de trabajo, la intimidad, la calidad de vida en suma, deben ser motivos de reflexión y de ocupación no solo de los políticos.

Es la sociedad civil la que debe promover su garantía mediante el ejercicio de las capacidades de sus miembros, sin olvidar las escasamente reconocidas de las personas mayores, que también pueden contribuir activamente al bienestar social. No se trata de reconocer tibiamente esta valía real y desaprovechar su potencial, como demuestra la evidente discriminación por razón de edad, sino de demandar –como de todos- también de los mayores, con convencimiento, esas capacidades que muchos están dispuestos a aportar por valiosas y sin ninguna ambición de poder. La mera jubilación no significa el comienzo del declive ni mucho menos decrepitud. Ciertamente es una pérdida de la íntima satisfacción por el ejercicio de la profesión, es una pérdida de poder, una pérdida también de categoría social y de determinadas relaciones... No cabe la menor duda. Pero son pérdidas que hay que superar sin añoranzas, porque suponen un reencuentro con uno mismo que obliga a acomodarse a un nuevo estado que en ningún caso significa *retirarse* de la sociedad. De ahí que desde su posición los mayores exijan el respeto de su derecho como seres humanos a no ser excluidos como miembros activos de la sociedad, como también lo hizo en defensa de la no discriminación de las mujeres, por ejemplo, Clara Campoamor hace 81 años en solicitud del sufragio femenino.

No cabe duda de que en nuestros días las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) facilitan nuestros trabajos de cualquier índole. Hacen que el trabajo sea más mental y requiera menos esfuerzo físico. Seguramente familiarizarse con estas herramientas, de manejo cada vez más intuitivo, nos facilite a los mayores el tan necesario diálogo intergeneracional. Son muchas las vías de acceso a esa comunicación entre todas las generaciones; cada cual utilizará en su momento las que más convenga, pero manejar los recursos tecnológicos, hoy imprescindibles además de atractivos y apetecibles para muchos, puede allanar los caminos si somos capaces de recurrir sin prevención alguna a la docencia de nuestros jóvenes, que ejercerán con gusto en esta y otras muchas materias, y reconocer y apreciar lo mucho que se aprende de ellos al igual que los maestros de sus alumnos. Todos nos beneficiaremos de esta relación. Con buena disposición de ánimo nunca es tarde para mantenerla.

La limitación de espacio impide continuar por el momento, pero: “*caminante, son tus huellas el camino, y nada más; caminante no hay camino, se hace camino al andar.*” ¿Recuerdan a Machado? El camino es el viaje de la vida. Sigamos caminando, pues, en estos nuevos tiempos.



José Miguel Quiles Guijarro

Los compañeros XXL

Decía Pío Baroja que en un barco las simpatías y antipatías personales quedan establecidas desde el primer instante y a veces con una inusitada violencia. Naturalmente hablaba el escritor de unos marineros toscos y desarraigados de finales del XIX, donde las pasiones estaban más a flor de piel.

Pues bien, con menos virulencia, yo me atrevería a decir que en una oficina viene a pasar algo parecido, la empatía entre las personas es algo inevitable, todos llevamos consigo el pecado original de nuestro carácter, con el que, para bien o para mal, nos mostramos ante los demás. ¿Pero qué determina realmente que percibamos tan distinta vibración al encontrarnos ante una u otra persona? No se sabe bien. Según he leído, a los 4 primeros minutos de haber conocido a alguien se obtiene una primera impresión que resulta ya muy difícil de cambiar. En ese espacio de tiempo una persona ofrece un verdadero filón de datos, la apariencia personal, la mirada, la expresión facial, el tono de la voz, las palabras... con todo ello puede formarse un perfil de ella muy cercano a la realidad.

En espacios físicos reducidos, una oficina, (D. Pío hablaba de un barco) donde nos desenvolvemos durante muchas horas, días y a veces años, la relación se hace más densa, más inevitable que en otras profesiones. Y ahí es donde rozan los “egos”, tropiezan, raspan, se enganchan, chirrían.

El “ego” es algo que todos llevamos dentro que dirige nuestros actos, sin percatarnos de él. Algo así como la tarjeta del móvil, pero con una gran diferencia, mientras la tarjeta se ajusta a la medida del terminal, el “ego” suele ser 2 ó 3 tallas más grande. Así un individuo sencillito, que por sus cualidades es una talla “L”, puede tener un “ego” de talla “XXL” y a veces hasta de tallas desproporcionadas. Y este “ego” sobrante le asoma por todas las costuras del alma: ambición, afán de poder, ansiedades, envidias, rencillas, pequeños odios, etc... No hay cosa más incómoda, para uno mismo y para los demás, que un “ego” insatisfecho. Eso es más doloroso que un pie en un zapato pequeño.

Por eso los compañeros ideales son esos chicos/as individualistas, que van a lo suyo, llegan los primeros por la mañana a la oficina, trabajan canturreando por lo bajini. Se pasan la jornada curra que te curra, de buen humor. No critican a nadie y transmiten un buen karma. Si todos hiciéramos lo mismo la oficina tendría una alegría de patio sevillano.

Nunca olvidaré a un compañero de estas características, un chaval con buen rollito, un currante por demás, que cada mañana cuando salía a desayunar me rogaba que atendiera su teléfono. Lo gracioso es que cada día lo hacía en un idioma distinto, para terminar siempre en castellano.

- *Please, ¿do you want to take my telephone while I'm having breakfast?...y le dices que yo le llamo.*

A veces lo decía en francés o en alemán, incluso a veces en latín y entonces terminaba en valenciano:

- *Ego capere jentaculum, frugalis collatio, telefonus capio... Y le dius que yo li tocaré... ¿vale? ara vinc...*

Y desde luego no puedo dejar de admirar a esos compañeros que después de haber trabajado durante 50 años sin descanso, una vez jubilados se presentan una mañana en nuestras oficinas de JUBICAM, sonrientes y dispuestos a quemar las últimas energías vitales y le dicen a los compañeros: -*¡ Nada hombre...! si queréis os echo una mano.*

Claro que siempre existirá el compañero XXL, que no pudiendo sujetar bien las dimensiones del ego, hace lo mismo que el anterior pero dice: “*¡Yo quiero ser Presidente!*”

Cuando Alfonso I El Batallador pasó por Alcoy en 1125

Manuel Gisbert Orozco



Este rey, que había vencido en veintinueve batallas consecutivas, fue finalmente derrotado por los moros en la que hacía la número treinta, en la localidad de Fraga. No lograron derrotarlo otra vez, entre otras cosas porque murió a los pocos días como consecuencia de las heridas sufridas.

Por aquí, en vez de Batallador le llamaríamos “Cul de mal sosiego” porque no se estuvo quieto ni un instante. En 1125 los mozárabes granadinos solicitaron su ayuda para librarse del yugo almorávide, asegurándole que si se presentaba con su ejército, 15.000 mozárabes armados se le unirían.

La expedición era una temeridad pero El Batallador no se lo pensó dos veces. Durante todo el verano planificó cuidadosamente la aventura. Llamó a su gente: de Aragón, Navarra, La Rioja e incluso sus compañeros del sur de Francia con Gastón de Bearn a la cabeza también acudieron. Catalanes no hubo. Probablemente ese es el motivo por el cual no se habla actualmente catalán en Andalucía.

Partió de Zaragoza el 2 de septiembre de 1125 avanzando por la siguiente ruta: Daroca, Monreal, Tuel, Segorbe y Valencia adonde llegó el 20 de octubre de 1125. Después de saquear sus alrededores para abastecerse y reclutar cuantos mozárabes se le quisieron unir, continuó su camino ante el estupor de los valencianos que esperaban un largo asedio. Recorre: Alcira, Denia, Játiva, Orihuela, Lorca y Murcia; sigue por Vera, Purchena, Baza, Guadix y Granada. Los mozárabes prometidos no aparecieron por ninguna parte y mientras los cristianos vagaban ateridos de frío saqueando los pocos recursos que conseguían encontrar, los moros esperando refuerzos, de África y Murcia, permanecían calentitos dentro de las ciudades. Finalmente la batalla decisiva se dio en Arnisol, cerca de Lucena. La victoria fue para los cristianos y Alfonso se dio por satisfecho con el botín conseguido y regresó a sus lares acompañado por un buen número de mozárabes que le sirvieron para poblar el sur de Aragón.

Una vez contada muy someramente su aventura vamos a centrarnos en la etapa que nos interesa: la de Játiva a Orihuela. Sabemos con certeza que a finales del año 1125 estuvo el rey Alfonso en Alicante, según nos cuenta Escolano en su crónica. Aunque Beuter y Diago, equivocados como siempre, la citan en los años 1123 y 1124 respectivamente. El Batallador se limitó a saquear una villa de Alicante desierta porque sus habitantes se habían refugiado en el castillo e incendiar sus campos. Tuvo sus más y sus menos con el alcaide del castillo y bien sea por orgullo o porque el oro estaba a buen recaudo en la fortaleza no paró hasta conquistarla y saquearla para abandonarla seguidamente, aunque perdiendo un tiempo valioso.

Durante aquella época para ir de Játiva a Alicante el camino más corto era el que pasaba por Cocentaina, Alcoy y Jijona.... siempre que Benicadell no fuera un obstáculo. Así lo comprendieron tanto el Cid, como posteriormente Jaime I. Se da la circunstancia de que un año antes de su gran aventura el Batallador organizó una algarada por tierras valencianas, probablemente para inspeccionar el terreno, y llegó precisamente hasta.... ¡Benicadell!

Hay que ponerse en la piel de los alcoyanos de aquella época para poder sentir el miedo que sufrieron viendo desfilar, desde lo alto de la villa, el imponente ejército que desfilaba por el cauce del río Barchell, mientras diversas partidas se dedicaban a saquear las alquerías cercanas para proporcionar el sustento diario de sus componentes. Posteriormente ascenderían por el Barranco de la Loba y se perderían en dirección sur hacia Alicante. Tal vez hasta es posible que atacaran la villa de Alcoy protegida por débiles defensas. Seguro que lo que pudo ocurrir quedó reflejado en las crónicas locales de la época. Las mismas que posteriormente las huestes de Jaime I, como en su día hicieron las de Fernando, al que algunos llaman el Santo, con la biblioteca de Córdoba, se encargaron de destruir. Ese es el único motivo de que Alcoy no se mencione en épocas anteriores a la conquista cristiana.

No importa, porque actualmente nadie le hubiese hecho caso. Según un historiador alcoyano: “La historiografía actual no admite ningún relato literario sin ninguna evidencia científica”. Yo por mucho que he picado en el lecho del río Barchell no he encontrado ninguna evidencia arqueológica del paso de ese ejército. Así es que si quieren se lo creen y si no: Santas Pascuas.



El arte de la oratoria

Francisco L. Navarro Albert

No pocas veces en el transcurso de una disertación o lectura el receptor se plantea la duda, bastante razonable según creo, acerca de la posibilidad de que cuanto ha percibido no tenga sentido alguno. Es una impresión como de haber estado en contacto tan solo con palabras vacías, hasta el punto de que se albergan dudas sobre si puede ser problema de su personal ignorancia o entendimiento como auditor o, por el contrario, el ponente es un experto en el arte del camuflaje y habla y habla sin decir nada, lo cual -bien visto- no está mal, porque expresarse de esa manera a nada le compromete.

Hoy en día no son pocos los que “obligados” por el puesto al que se aferran, ya sea política, social o laboralmente, utilizan estilos grandilocuentes o inventan vocablos de impacto en su afán de dar sentido a actuaciones que, de otro modo, parecerían como esas calabazas que se utilizan a modo de cantimploras, totalmente huecas. Así, se obtiene una perfecta simbiosis entre palabra y actuación, ambas totalmente carentes de sentido e inocuas, pero también totalmente ciertas, puesto que se cumple la igualdad $0=0$. Que esto se consiga lanzando mensajes directos o subliminales, aludiendo a los tópicos de siempre o que, convencidos de que sus argumentos por torpes que sean (o por absurdos que sean los propios planteamientos) siempre van a encontrar -al menos- un ejército de palmeros dispuesto a gozar y festejar vigorosamente cualquier expresión más o menos afortunada, tanto da; sobre todo si encuentra correlación entre su contenido y el expresado por otro ponente cuya persona se pretende dejar en evidencia.

Se presenta como tarea ciertamente costosa pretender conocer, a priori, si esta forma de actuar es meramente cuestión de suerte o es la propia ignorancia del orador, al asumir como ciertas sus propias palabras después de tanto exhibirlas, lo que le hace caer en una especie de éxtasis de auto fagocitación y sugestión que le convence de la autenticidad de su propio mensaje, que transmite a partir de ese momento con la absoluta convicción de que su versión es la verdad y, por tanto, no ha lugar para manifestar el menor atisbo de disensión.

Es, entonces, cuando el auditorio ha sido privado de la facultad del discernimiento y tanto da que el orador transite por los famosos Cerros de Úbeda como que emule al célebre Pinocho, aprovechando la dificultad que para la anatomía humana supone el alargamiento del apéndice nasal sin el concurso de hábil cirujano. Enardecido el orador por este clamoroso éxito, cautivado a su vez por el acogimiento que el auditorio hace de sus expresiones, no es de extrañar que, en ocasiones, se ahogue en sus propias palabras al superar dicho éxito las expectativas que sobre él se habían planteado previamente a la intervención y, sea cual sea el resultado final de ésta, difícilmente puede sustraerse a otra contemplación que no sea la propia y, por ende, la del grupo a quien haya podido representar; el cual, a no dudarlo, estará dispuesto en todo momento a ofrecerle respaldo, seguro de contar con un mensajero capaz, si no de convencer al auditorio, sí al menos de sumirle en un estado de catalepsia propicio para sembrar en su mente la idea fundamental del programa: “cuanto digo es cierto y el que no lo acepte está equivocado”. Todo ello sin correr el riesgo de que nadie se ausente de la sala.

El sentido de la vida



Gaspar Pérez Albert

SENDERISMO

*A nuestra madura edad
y siquiera por salud,
debe ser nuestra inquietud
mantener la actividad.*

*No es actitud conveniente
intentarse relajar
y ver la vida pasar
plácida y tranquilamente.*

*Cualquier afición u oficio
muy bien nos puede servir
para poder ser feliz
y sentir que estamos vivos.*

*Y aunque vengan los achaques,
pienso, con mente serena,
que para hacer cosas buenas
nunca es demasiado tarde.*

*Nuestra actividad mental,
como escribir o leer,
sin duda, hará enriquecer
nuestro acervo cultural.*

*Realizar manualidades
o algo de esfuerzo menor
nos trae satisfacción
y preocupación evade.*

*Realizar cualquier tarea
de ayuda a los desvalidos
o más desfavorecidos
da satisfacción inmensa.*

*Y para sentirnos fuertes
y ágiles en lo físico,
poder hacer ejercicio
puede ser una gran suerte.*

*Y es una sencilla norma
y además es agradable
y también recomendable
caminar de cualquier forma.*

*Y una forma de altruismo
es andar con alegría
y agradable compañía,
practicando el senderismo.*

*Sin pausa, pero sin prisa,
entre un buen grupo de amigos,
practicar el senderismo
es una pura delicia.*

*Y cualquier actividad
que hagamos con ilusión
nos llenará el corazón
de gozo y felicidad.*

Nuestro comportamiento en la vida no transcurre casi nunca de forma espontánea o caprichosa. Cada actitud, cada vivencia, cada actuación nuestra tiene su porqué, su móvil, su motivación –llamémosle como queramos-, aunque sea casi imperceptible.

Actuamos motivados por pura obligación para cubrir nuestras necesidades vitales básicas, conseguir siquiera una subsistencia digna o, tal vez, mejorar nuestro nivel de vida personal, familiar o de nuestro entorno, consiguiendo bienes o privilegios que nos hagan la vida más cómoda y placentera. Hay quienes todo lo hacen por ambición y hasta por pura avaricia para obtener riquezas o simplemente caprichos. Asimismo, hay veces que nuestra naturaleza –léase salud- nos obliga a realizar sacrificios o actos nada agradables para vencer cualquier mal que nos afecte. Habría cientos de motivos más, sin duda, que, según para quien, pueden llegar a ser muy importantes. Y solo unos pocos –dichosos ellos- pueden encauzar su existencia haciendo lo que en verdad les gusta o les complace.

Esta situación de dependencia de algo que condiciona nuestra actitud ante la vida, se mantiene, desgraciadamente, durante casi toda nuestra existencia. Solo al final, cuando nuestro ciclo laboral se termina, al llegar nuestra jubilación, se suele mitigar, toda o en parte. Cuando nuestras necesidades económicas personales o familiares parecen cubiertas y nos podemos liberar de ciertas obligaciones, al menos parcialmente, podemos comenzar a actuar sin atender a motivos que nos dirijan u obliguen, siempre que nuestra salud lo permita. Claro que, esta “rebaja” de nuestra dependencia al actuar, no es aplicable a todo el mundo, pues, por desgracia, muchas personas, por diversas circunstancias, siguen atadas en su forma de actuar de por vida. Existen estas numerosas lamentables excepciones.

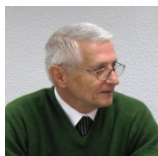
Y así, hablando en general, libremente y sin dependencia alguna, podemos llevar a cabo ciertas actividades de nuestro gusto o afición que siempre hemos querido hacer. Todo ello nos ayudará a vencer el tedio inicial y la desorientación lógica por no saber qué hacer ante el cambio radical que experimentamos al cesar nuestro ciclo laboral y, sobre todo, nos mantendrá activos, lo cual es muy importante para la salud y para disfrutar y ser felices el resto de nuestra vida. Nada más y nada menos.

Dentro de nuestras posibilidades, obviamente, sería bueno practicar ciertas actividades físicas de pequeño esfuerzo y/o riesgo, como puede ser pasear e incluso practicar el senderismo. Esta práctica en buena compañía, compartiendo experiencias, resulta muy gratificante. Y no lo es menos, para los que les guste leer o escribir, hacerlo, sin prisas y de

los temas que más nos apasionen. Los juegos de azar o de salón, sin ánimo de lucro o beneficio, pueden ser muy divertidos. Igualmente resulta agradable presenciar en directo aquellos deportes o espectáculos que nos complazcan, así como ver un buen programa, de nuestro gusto o afición, en nuestro televisor.

Todas estas actividades y muchas más pueden sernos muy satisfactorias. Y en mayor medida lo serán aquellas, con las cuales podamos prestar nuestra ayuda o solidaridad de cualquier tipo a nuestros semejantes más desfavorecidos. En este caso el gozo que experimentan nuestros corazones es inmenso.

Con todo lo expresado he pretendido dar a entender que en nuestra edad madura tenemos la oportunidad de realizar esas aficiones y gustos de toda nuestra vida que no habíamos podido realizar anteriormente, por los distintos motivos antes apuntados. De este modo nuestra actitud nunca será consecuencia de dependencia alguna. Y así nuestra existencia recobrará su sentido. El sentido que a nuestra vida le habremos dado practicando las actividades que hayamos elegido.



Vicente Esteve

AL HABLA CON...
**JOAQUÍN PÉREZ
VEGARA**

Hemos coincidido en el montaje de la exposición del concurso infantil de dibujo y ¿cómo voy a desaprovechar las ocasiones que se me presentan en cuanto veo que alguien colabora con la Asociación?: entrevista al canto. Le pregunto: tengo entendido que pintas, cuéntanos:

–Siempre me ha gustado la pintura. Soy autodidacta y hace bastantes años recibí indicaciones, más que enseñanzas, en una academia. Recuerdo incluso que cuando entré en la CAPA de botones estaba en la planta de dirección atendiendo las visitas y, en la mesita, cuando podía, me entretenía haciendo dibujos de fachadas, edificios, avenidas, etc. por detrás de las hojitas de reintegros que todavía conservo porque mi ilusión era la arquitectura, que no pude estudiar, porque solamente se podía hacer en Madrid y Barcelona y para ello se necesitaban recursos que por aquel entonces pocos tenían. Mi padre me aconsejó que estudiara comercio y me dijo: “así podrás estar en un banco y si no lo consigues, te vienes al mío” ¡era ebanista! y de los buenos.

Y el pintor, según tu vivencia ¿nace o se hace?

–Sin duda nace, pero luego se va haciendo con el aprendizaje de las técnicas porque el dibujo se lleva dentro. Yo no he practicado mucho la acuarela pero sí el resto de técnicas por lo que mi obra es bastante variada y tengo cosas copiadas y cosas mías. Los cuadros que he presentado en exposiciones casi siempre han recibido algún premio. He regalado algunos y he vendido pocos porque me da pena desprenderme de ellos. Todas las paredes de mi casa están llenas de cuadros y tengo un archivo de dibujos y cuadros sin marco dentro de un armario. Conservo los que hice en la academia y compruebo en ellos que nunca me fue bien el retrato y el desnudo, a pesar de haber tenido a una preciosidad de modelo de carne y hueso.

Bueno, supongo que tendrás también otras aficiones, ¿cuáles? –Por supuesto deportivas, pero como espectador, ya que salvo el tenis, que de joven jugaba como socio del Montemar, nunca he practicado ninguno. Suelo andar bastante todos los días que puedo; en verano, me

paso tres o cuatro meses en la playa y me gusta andar todos los días por la orilla unos ocho kilómetros; me gusta hablar con la gente; todo lo cultural, música, cine, museos reales y virtuales por internet; amo la naturaleza y soy paisajista de los montes, ríos, flora, etc.; me gustan los libros de tema local y provincial, los de historia, de arte, de naturaleza, etc. Todavía conservo bastantes y he realizado donaciones a las bibliotecas del Ateneo de Alicante, de la Residencia “Virgen del Remedio” y a la nuestra de JubiCAM. El museo Mubag lo conozco como si fuera mi casa ya que la zona donde venden los libros me trae recuerdos de mi infancia porque fue el lugar donde estuvo ubicado el taller de mi padre, hasta que la Diputación adquirió el edificio. Y por supuesto, no me pierdo las exposiciones del Marq, del Mubag, Lonja del Pescado y las demás galerías de arte.

¿Desde cuando jubilado y en la Asociación? –

Desde el 1 enero de 2006. Me lo propusieron cuando cumplí los 55 años y con el 80% del salario pero fui negándome hasta que con 63 años en 2003 me prejubilé teniendo que ir tres días al mes a desarrollar el trabajo que los compañeros de Medios de Pago me dejaban en carpetas para archivar y así... hasta la jubilación total. Una vez jubilado los antiguos compañeros me invitaron a un viaje con JubiCAM y a partir de ahí, visto el ambiente, nos asociamos mi esposa y yo. Frecuentaba la asociación y me propuso Pepe Barberá que pasara a formar parte de la Junta como vocal por Alicante y José María Alonso me amplió la faena para que participara en la organización de los concursos. Me incorporé a las partidas de “julepe” y al no tener idea ni ser un experto, me *limpiaron* 30 euros el primer día por lo que me pasé al grupo de las mujeres que son más modestas en sus apuestas. Allí se practican el “chinchón” y el “bingo” y estaba también el compañero Ernesto q.e.p.d.

¿Cómo fue entrar en la caja y cuál fue tu vida laboral?

–Estaba estudiando Peritaje Mercantil y hacía cuatro años que se había fundado la CAPA. Entré de botones el 1 de junio de 1958 junto con Vicente Llopis y 2 compañeros más. En 1960 ascendí a auxiliar y me pusieron en el mostrador para llevar el ahorro infantil y el del hogar. Pasé por oficial de 2ª, de 1ª y superior para llegar el 1.06.1979 a jefe de 5ª desarrollando trabajos en Secretaría General, Ahorro, Asesoría Jurídica, Inmovilizado, Intervención Ge-

ral, etc. Cuando se constituyó la Constructora Benéfica de la Caja de Ahorros Provincial y dado que, a la vez que trabajaba estudiaba y saqué la carrera de Oficial Delineante, fui destinado al departamento de Inmuebles cuando comenzó la construcción del Grupo Residencial “Bernardo Pérez Sales” en Babel y el Barrio “Sagrada Familia” en Ibi, asistiendo en numerosas ocasiones a la visita del arquitecto y aparejadores, haciendo a veces alguna indicación que aceptaban. En la década de los ochenta fui jefe de Instalaciones y Mantenimiento de Patrimonio, de Administración de Inmuebles, de Administración y Conservación del Inmovilizado de Uso Propio, del Parque Móvil y de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Todavía tuve tiempo para participar en las obras de los edificios de la torre provincial y de Oscar Esplá. Con la fusión en 1992 con la CAM, pasé a Gestión de Inmuebles y de ahí a Medios de Pago, donde me “pilló” la prejubilación.

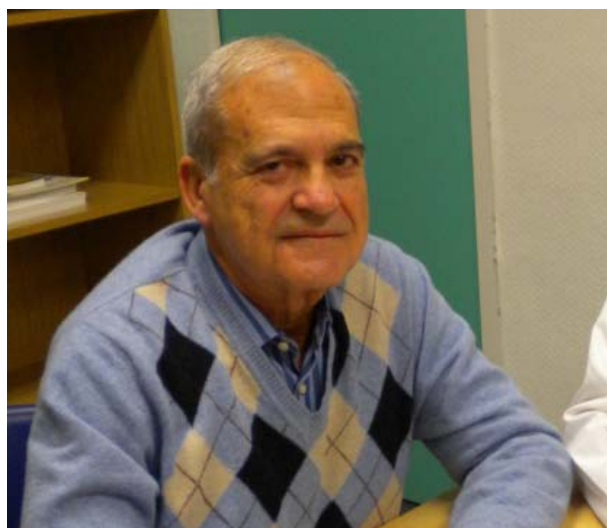
De tu vida personal ¿qué nos cuentas? –Nací en diciembre de 1940 en la avenida de Alfonso el Sabio, frente al mercado central, por lo que soy alicantino de pura cepa aunque mis padres procedían de la Vega Baja, ambos de Jacarilla. Nos trasladamos a las viviendas que hizo la CASE en la Sagrada Familia, por lo que casi todos los vecinos de mi bloque, eran de la “competencia”. Allí conocí a mi esposa Matilde Rebollo, natural de Cartagena y que vino a Alicante por el traslado de su padre a la comandancia de marina. Nos veíamos de ventana a ventana. En octubre de 1968 nos casamos y en 1970 tuvimos a nuestra hija Verónica, casada, socióloga en la rama de marketing y publicidad.

¿Cómo es tu día a día en la actualidad? –Me sigo levantando temprano, entre las 7 y las 7.30 salgo a la terraza y hago tres cuartos de hora de bicicleta estática y ejercicios de gimnasia con tensores elásticos ¡hay que estar en forma! y salgo a andar. Voy por jubiCAM y un día a la semana vamos mi mujer y yo a la residencia “Virgen del Remedio”, antiguo asilo de Benalúa, para estar con los residentes y entretenerles haciéndoles pintar, actividades, conversar, etc. y también colaboramos con las monjas de la Caridad ayudándolas en sus actividades lúdicas y de organización. Por la tarde suelo andar otro par de horas, leo la prensa y en el despacho me suele dar la medianoche, y a veces las dos de la

ne-
madrugada, *buceando* por internet, leyendo los correos y haciendo limpieza de papeles, ordenando y limpiando. Me falta tiempo y, como ves, he dejado un poco la pintura pero la retomaré porque quiero hacer un cuadro que tengo pendiente y que significa mucho para mí, pues es el paisaje de una vereda de Jacarilla que vi plasmado en un lienzo y quiero pintarlo del natural. Los tres meses de verano los pasamos en la playa y aunque hago menos cosas, no me aburro, porque encuentro satisfacción haciendo crucigramas para tener la mente despierta. Te aseguro que no tengo tiempo de aburrirme.

Y para terminar, cuéntenos una anécdota –No sé si esta te vale pero la recuerdo frecuentemente porque ya te he comentado que desde pequeño mi ilusión era ser arquitecto. Menos un día. Ese día se me quitaron las ganas. Cuando estaban construyendo el hotel Riscal -hoy Estudio Hotel Alicante-, subí con el montacargas hasta el ático junto con el aparejador, que es conocido mío, y cuando fuimos a bajar se estropeó y nos tocó hacerlo por una rampa situada en la futura fachada este, ya que como solo estaba la estructura metálica no había más que listones de madera que hacían de quitamiedos. Cuando bajamos desde la planta 32, las gotas de sudor que destilaba pesaban medio kilo. Desde ese día prometí pensármelo dos veces y me acordé de la arquitectura y de los arquitectos pero por otros motivos.

Con lo fácil que hubiese sido tener otro montacargas de repuesto para no frustrar ilusiones. ¡Estos arquitectos! Gracias Joaquín por tu colaboración.





Dolores Manresa

El baile

Aquella tarde se me hizo interminable. Cuando, al fin, la profesora nos dijo que podíamos recoger y marcharnos, me apresuré cuanto pude para ir en busca de Merceditas. La encontré cerca de la salida. La llamé y le dije que tenía algo que comunicarle: ¡Mi hermano me había invitado a la fiesta que estaba organizando para celebrar su santo...!

Me dijo: *-¿Bueno, y qué?*

-¿Cómo que y qué? ¿No lo comprendes? Irá Enrique.

-¿Quién es Enrique?

-Pues hija, Enrique Climent, el amigo de mi hermano.

-Aquel chico que decías que te gustaba. Ah; pues bueno.

Entonces le dije que ella también podía venir. Eso pareció animarla y yo decidí pasar por alto tanta insensibilidad.

Merceditas era mi mejor amiga. En la hora del recreo siempre nos buscábamos; y, al salir del colegio, antes de ir a casa a hacer los deberes (unas veces en su casa, otras en la mía) nos íbamos a corretear un poco por ahí. Seguíamos por la calle Cádiz, que era donde estaba el colegio, y salíamos a la Gran Vía. Unas veces tomábamos el camino de la izquierda y llegábamos hasta la Estación y la Plaza de Toros. Otras veces nos íbamos hacia la derecha para llegar al río.

Algunos domingos por la tarde nos íbamos con su madre hasta la Plaza de la Reina. Allí, en un piso, vivía una persona muy mayor y la madre de Merceditas se quedaba toda la tarde cuidándola. Creo que también iba entre semana. Y entonces, nosotras nos íbamos a callejear por aquella Valencia de los años cincuenta, tan acogedora, tan provinciana, tan entrañable.

Ahora nuestro principal tema de conversación era el baile, y ¡cómo no!, Enrique. Era, éste, muy amigo de mi hermano y venía algunas veces a casa para estudiar juntos, se metían en su habitación y yo buscaba las excusas más absurdas para dejarme caer por allí. A veces mi hermano se enfadaba, y él, levantando la vista del libro, decía: “Che, Pepe, deja a tu hermanita.”

Se me presentaba, ahora, una ocasión para poder estrechar un poco la amistad, y ¿quién sabe si algo más?

El paso siguiente era ver cómo nos íbamos a vestir para la ocasión. Mi amiga me dijo que tenía un vestido muy bonito, pero que su madre sólo se lo dejaba poner en ocasiones muy especiales, como, por ejemplo, una boda. En cuanto a mí tampoco lo tenía muy claro. Mi fondo de armario (como se diría ahora) no daba para mucho. Dos vestidos un poco pasados, una falda de cuadros con un jersey rojo, y otra falda de tablitas en gris claro, que no hubiera quedado mal si hubiera tenido con qué combinarla.

Y, de pronto, se me encendió la bombillita. Mi hermana tenía un conjunto en color fucsia que era una monería, y, con la falda gris, me quedaría ideal. No tenía claro que mi hermana me lo fuera a prestar; pero había que intentarlo. Como me temía, no sólo se negó, si no que, además, puso el grito en el cielo. No tuve más remedio que tomar una decisión heroica: Le ofrecí que en las próximas semanas sería yo la que acompañase a nuestra madre, los domingos, en la visita a la Malvarrosa. Allí, frente al mar, había un hospital en el que desde hacía tiempo estaba ingresada una señora que, por tener la familia lejos, apenas recibía visitas. Y mi madre iba de vez en cuando a verla y llevarle alguna cosita. Unas veces le acompañaba mi hermana y otras yo. Era siempre domingo por la tarde, y a la que le tocaba la china, ya tenía, pues, arruinado el plan.

Mi hermana, al fin, accedió, no sin antes hacerme un montón de recomendaciones. Parecía que en vez de dejarme un jersey y una chaqueta de punto, me estaba entregando la joya de la corona.

Y llegó, por fin, el día. Por la tarde empezó a llegar el grupo de chicos y chicas de la pandilla. Les oí llegar desde la cocina, donde estaba ayudando a mi madre a preparar la merienda. Hasta allí llegaban los ecos de las conversaciones y la música del pic-kup.

Cuando terminamos, mi madre se arregló y se fue a casa de su amiga, la señora Rosario. Era bilbaína y siempre hablaba de la guerra y de lo mal que lo había pasado en Madrid. Por mi parte me fui a mi habitación a vestirme. Luego me llegué al tocador de mi madre para darme un toquecito de color en las mejillas. Dudé si ponerme un poco de pintura en los labios. Pero desistí. A mi hermano no le hubiera parecido bien y yo no quería disgustarlo. Se tomaba muy en serio su papel de hermano mayor y siempre andaba queriendo protegernos a mi hermana y a mí de no sé qué peligros.

Al fin me dirigí al salón y al abrir la puerta, los vi. Enrique y Merceditas estaban bailando, muy juntos, y parecían ajenos a cuanto les rodeaba.

Ella llevaba un vestido de encaje beige (debía ser el de las bodas), un peinado que le favorecía y los labios pintados. No debía tener problemas en ese tema. No me pareció la misma. A ella debió de pasarle igual, porque al pasar junto a ellos ni me miró.

Me fui junto a la ventana e hice como que miraba a la calle. Al poco se me acercó Fernandito, otro amigo del grupo. Me pidió que bailara con él, pero me negué alegando que no sabía bailar. Se quedó conmigo un rato. Cuando llegó la hora de la merienda dije que no me encontraba bien y me fui a mi habitación.

Echada sobre la cama no sé cuánto tiempo estuve. Al final dejó de oírse la música y oí voces y ruido de pasos camino de la puerta. Cuando se fueron, mi hermano se acercó para preguntarme si estaba mejor. Le dije que sí.

En los días siguientes Merceditas y yo procuramos evitarnos. En una ocasión se me acercó con la intención de hablar del tema, pero yo no quise, y pretextando que tenía prisa la dejé. Apenas teníamos contacto.

Así fue pasando el tiempo y llegó el día de fin de curso. Después de la entrega de diplomas vino a buscarme. Me dijo que no iba a volver al colegio. La señora, a la que su madre había cuidado tanto tiempo, había fallecido y les había dejado el piso de la Plaza de la Reina. Se iban a ir a vivir allí, y sus padres andaban buscándolo en un centro donde estudiar por aquella zona. Nos despedimos y no volvimos a vernos.

Y me pregunto por qué, al cabo de tantos años, me vienen estos pensamientos a mi mente, y, sin poderlo evitar, me invade un cierto sentimiento de melancolía...

Rebeldes con causa

Rafael Olivares



A todos nos ha ocurrido alguna vez, y es muy probable que en más de una ocasión. Sin embargo, a pesar de lo sorprendente del suceso, nunca constituye tema de conversación entre familiares, amigos o compañeros de trabajo. Ni siquiera se conoce denuncia alguna al respecto. Pero el hecho es **¿dónde diantre se meten los calcetines que misteriosamente desaparecen después de haberlos echado a lavar, dejando solos a sus pares?**

Se sabe que en cuanto se descubre la ausencia, en el momento de poner la colada a secar, se mira en el tambor de la lavadora por si hubiera quedado en su fondo. Revisión infructuosa. No sólo no está sino que el cilindro rotatorio no presenta ningún resquicio por el que pudiera haberse escabullido la prenda. Lo que se suele hacer a continuación es rastrear el corto trayecto entre la máquina y el cesto de la ropa sucia, quizás se cayó durante su traslado. Comprobación inútil. Por último se ojea minuciosamente el cesto de mimbre, incluso en el reverso de su tapadera, ante la posibilidad de que se hubiera enganchado en alguna de las hebras. Tampoco nada.

Sin más pesquisas que realizar se guarda el calcetín sobreviviente en espera de que en cualquier momento aparezca su pareja. **No hay noticias de que esto haya ocurrido jamás.**

Ante la evidencia empírica del extraño suceso, se constituyó un grupo multidisciplinar de científicos, en el que había desde físicos nucleares hasta parasicólogos, para investigar sobre el asunto. Lo primero que hicieron fue tratar de dimensionar geográficamente la magnitud del fenómeno y aunque estimaron que su alcance era mundial, detectaron determinados países de Asia y África en que la incidencia era muy baja. También es cierto, como poco después descubrieron, que en esos mismos países no se usan mucho las lavadoras y que sus habitantes suelen andar descalzos todo el día.

Hoy, tres años después del inicio de sus trabajos, el grupo de investigadores ha presentado sus primeras conclusiones, y son estas: los calcetines son seres (no se pronuncian sobre si vivos o en letargo) y como tales con sentimientos. Estos seres son los únicos a los que el sistema condena desde su nacimiento a compartir toda su vida con una misma pareja e idéntica a sí mismo. "*Obsérvese que ni siquiera en la especie humana se impone tal exigencia a los hermanos siameses, para los que se buscan intervenciones quirúrgicas que los independicen*" dijo el Director del equipo científico, añadiendo que "*sólo calcetines con complejo de Narciso pueden sobrellevar la situación al comportarse como si llevaran siempre un espejo al lado*".

Naturalmente, concluyen los investigadores, calcetines sin ese complejo y con marcada personalidad, sienten la frustración de una identidad compartida y de un destino desilusionante y, antes de caer en la depresión, optan por la huida hacia la búsqueda de la diversidad, del conocimiento de otros calcetines más altos o más cortos, de otros colores, de otros dibujos, de otras texturas,... Los científicos mantienen la teoría de que existe la Gran Ciudad de los Calcetines en la que se refugian todos los que han conseguido desertar de su destino. Ahora trabajan en averiguar la localización de esa gran ciudad y el modo en que consiguen llegar a ella.

La investigación continúa.



LXII FORO DE DEBATE JUBICAM

“Música, generaciones y avance cultural. Los mayores ante el fenómeno musical”

Comentario de Vicente Llopis Pastor

“La Música, tal vez la más bella de las artes”. No en vano su propio nombre, proveniente del griego, significa “el arte de las musas”, y que como toda manifestación artística, es una expresión cultural. Los mayores no son ajenos a este arte y en ellos también se suscita la experiencia estética y la expresión de sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. Esta fue la temática sobre la que giró el LXII Foro de debate Jubicam, celebrado el martes día 7 de febrero de 2012, que tuvo como ponente a don Oscar Antonio Santacreu Fernández, Doctor en Sociología por la Universidad de Alicante, Vicedecano de Sociología y Profesor de Técnicas de Investigación Social; Profesor Superior de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante; Profesor en los cursos de música de la “Universidad Permanente”.

Como es habitual, la iniciación de este Foro de debate estuvo a cargo de don Francisco Bernabéu Penalva, quien hizo una solvente presentación del ponente, muy relacionado con la Obra Social de la CAM, en la que nació el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá”, así como de su participación en los cursos de la “Universidad Permanente”. Igualmente hizo una referencia al “Año europeo del envejecimiento activo y de la solidaridad y las relaciones intergeneracionales”, en cuyo marco resultaba muy idóneo este Foro de debate, saludando también a los compañeros de Murcia que seguían el acto por videoconferencia.

El ponente, don Óscar Antonio Santacreu Fernández agradeció la presentación y expresó sus agradables y seductoras vivencias en los cursos que imparte en la “Universidad Permanente”. Comenzó su intervención con la división del contenido de este Foro de debate en las siguientes cuatro partes: 1) Los elementos básicos de la música; 2) Y sin embargo se mueve; 3) La actitud que tenemos ante lo nuevo; 4) ¿Por qué es tan importante? Cada una de ellas tuvo el siguiente contenido:

Los elementos básicos de la música. Mencionó los de melodía, ritmo, armonía, textura, timbre y forma.

La melodía, como conjunto de sonidos sucesivos en nuestra mente, entre los que se refirió a escalas, tonalidades y otros. El ritmo, como dimensión temporal de la música mediante compases en el tiempo. La armonía, como sonidos simultáneos, acordes, conjunción temporal, tanto horizontal como vertical, y los llamados modos menor y mayor. La textura, entendiendo como tal el tejido de la música que combina melodías y acompañamiento y del que se derivan sus distintas formas de monocordia, homofonía, polifonía y otras muchas que pueden llegar a combinarse casi infinitamente. El timbre, distinguiendo el sonido de varios instrumentos musicales. La forma, en sus ingredientes de repetición, contraste y secciones; y puso el ejemplo de sonata, rondó, fuga, etcétera.

Y sin embargo se mueve. Presentó la evolución musical en etapas que denominó como Edad Media hasta el año 1450; Renacimiento, entre el año 1450 al 1600; Barroco, del año 1600 al 1750; Clásico, del año 1750 al 1820; Romanticismo, del año 1820 al 1900; y Contemporáneo, a partir del año 1900. Esta evolución temporal sirvió para citar a grandes músicos de la historia y las diferentes concepciones que ha habido a lo largo del tiempo. Acompañó algunos ejemplos con su propia interpretación a guitarra de una obra de F. Tárrega, presentada con y sin “rubato”. Hizo referencias a lo que en cada etapa citada anteriormente se ha considerado como innovador; poniendo ejemplos del dodecafonismo, la armonía no funcional, la música indeterminada y el conjunto de notas. Proyectó en pantalla una grabación de una parte de la obra “Consagración de la primavera” de Stravinsky, la cual le sirvió para definir lo que se entiende por música culta sin



desdeñar otras clases de música, tales como Jazz, Fado, Flamenco, Rumba, etcétera.

Nuestra actitud. Es la postura que cada persona tiene ante la representación musical y, como tal, supone un subjetivismo en la percepción. Comparó en este caso la música con la pintura y mostró en pantalla las diferentes expectativas que las personas tienen frente a cuadros de Rubens, Dalí o Monet. Esto mismo es aplicable al caso de la música, la cual ha tenido una evolución con la aparición de nuevas ideas y que, en el caso de la música clásica, sus autores no tuvieron miedo a hacer algo nuevo en su concepción y creación.

¿Por qué es tan importante la música? Hizo referencias a casos como los de las películas cinematográficas, proyectando un fragmento de la película “El planeta de los simios”, en la que aparece un paseo a caballo por la playa, pisando los cascos del animal las olas del mar y, según la música que le acompañaba en las tres repeticiones que hizo, se podían percibir sensaciones anímicas diferentes a una misma imagen. Vino a decir que la música afecta a todas las neuronas del cerebro humano y repercute en las formas de comunicación, pensamientos e ideas, influyendo totalmente en nuestras relaciones y reacciones.

Para finalizar proyectó un vídeo, de once minutos de duración, en el que estaba grabado un programa sudamericano de televisión llamado “Entreteniciencia familiar”, con una visión cómica pero muy sensible y seria ante la música de cámara interpretada por un cuarteto. Fue el aldabonazo final, entre humor y seriedad, de lo que supone la música para los seres humanos.

El debate posterior resultó de gran altura, con intervenciones de F. Bernabéu, sobre: a) Lo que supone la música como un magistral festín para quienes la aman; b) Igualmente nos entregó una fotocopia de una página periodística en la que se entrevistó al músico estadounidense, descendiente de chinos, Yo-Yo Ma, del que destaca su expresión de que la música sirve como nuestra esperanza y es una de las bases de lo que somos como humanos; c) Las nuevas técnicas que permiten llegar a miles de personas que se identifican al unísono en los conciertos y representaciones, citando una anécdota de Richard Wagner sobre la calidad de la música de Beethoven, de quien dijera que Beethoven “no es un maestro, es la música misma”; d) Se preguntó sobre cuándo habrá buena música moderna. El ponente contestó a estos apartados expuestos por el Sr. Bernabéu, en la línea de que la valoración musical está dentro de nuestra actitud y que no habría que separar entre música joven y antigua; que la música es espiritualidad; citando la fábula del Flautista de Hamelin como comparación a lo que nos presentan en el campo musical los medios de comunicación social; que la buena música moderna será valorada cuando pasen algunos años y según permanezca en el acervo cultural de la sociedad, tanto en el aspecto funcional, como es el caso de anuncios propagandísticos, cinematografía y otros, frente a la música no funcional, que es una total y pura expresión artística.

Cerró las intervenciones del público J.L. Navarro Albert, quien vino a decir que la música a veces se rechaza por el exceso de volumen con que se manifiesta, así como por inadecuadas letras de los textos y canciones que le acompañan, que a veces estropean la música. El ponente admitió estas consideraciones pero siempre en la línea final de que todo es música.

La conferencia de don Oscar Antonio Santacreu Fernández fue, en sí misma, una obra de arte. Su aplomo, seguridad, fácil dicción, buen manejo del idioma, las piezas interpretadas por él mismo a la guitarra y las grabaciones musicales expuestas en pantalla fueron una perfecta combinación para la exposición del debate. Todo ello sirvió para conjuntar una verdadera exhibición de artes liberales, en la que latió el corazón de la música y brilló con luz propia el Sr. Santacreu Fernández.

Este Foro de debate resultó ser una sugestiva demostración de cultura y creatividad.

Un abrazo a todos.





Gaspar Llorca Sellés

Senectud salvadora

El paseo era placentero, apacible, gustoso, muy agradable. Las neuronas se columpiaban alegres y chillonas, gritaban alocadas, embriagadas en aquel remanso de la nada, por fin sus vacaciones esperadas llegaron con el tiempo.

Sus patrocinadores, dos longevos, las aireaban aquella mañana en un paisaje verde y frondoso junto a un riachuelo manso y claro que busca el mar. Partícipes del recuadro lo personificaban con sus ademanes y comportamientos prendados de dignidad y sapiencia, que el tiempo talla con signos jeroglíficos en la faz de sus rostros. Ellos, sin saber, puede que el destino, coaligaron una verdadera amistad, joven y prometedor a pesar de ser tardía. Esa alianza les permitía intercambio de ideas y pensamientos con los que comulgaban con devoción y respeto. El paseo siempre terminaba en acto de contrición, ante la exposición de sus múltiples vivencias, de las que muchas eran ironizadas más por su complicidad y haberlas defendido y promocionado.

Comparaban su estatus de vida, sus orígenes, educación y oportunidades, sus recorridos por los cauces sociales, el final y las consecuencias, y el rédito obtenido.

Y como vuelta a su infancia, emprendían la tarea de modificar recuerdos y con inocencia discutían y se clasificaban, trasladando el pasado al presente, si bien sus reminiscencias no eran obvias, y aceptaban y toleraban sus apellidos de derechas y de izquierdas.

El de las izquierdas, colocaba al de derechas a su diestra, y sacando su reminiscencia empezaba con sus quejas, lamentaciones y su desgraciado natalicio: ¡La vida es un asco!, abrió el progresista, tras una vida de lucha y bregar para adquirir lo que tanto despreciaba y que manifestaba en cualquier lugar y momento. Y con sus heridas ya cicatrizadas por la experiencia y el tiempo, tiempo en que su patrimonio material había crecido, se mostraba benévolo con los de enfrente a los que arrebató algo de su idiosincrasia con perjuicio de sus principios, situación que aceptaba vencido pero sin convencimiento. Conjugaba sobre la insensatez de muchas de sus actuaciones y manifestaciones defendidas en años anteriores.

- ¡Cosas de jóvenes!, introducía el amigo de derechas, moviendo la cabeza de aceptación, con un tinte de ironía en ayuda y al mismo tiempo de satisfacción de lo que él admitía como confesión de su compañero. Y ya creyéndolo feligrés de su parroquia filosofal, removía de nuevo su ya cascada teoría: ¡progresismo! Pero quién no lo desea, igualdad, fraternidad y respeto, riquezas para todos, Jesucristo fue progresista en su “amaos unos a los otros” y “amarás a tu prójimo como a ti mismo” ¿quién lo practica? ni sus allegados ni representantes. Es una idea noble, no te lo discuto, pero irrealizable por el hombre al igual que las virtudes; sí, se pusieron ahí para que el hombre en un momento de arrepentimiento y cuando le manda el corazón las rozase. Y para que las tengamos siempre como meta del espíritu. Es más espiritual que real, piensa que no podemos ser todos iguales, imposible todos rubios o morenos o amarillos, imposible todos buenos ni todos malos, tiene que haber ricos y pobres, explotadores y explotados, guapos y feos, amor y odio, todo lo positivo crea su negativo, y como nos enseña la historia ni la fuerza ni la bondad consiguen imponer esas maravillosas virtudes.

- No me sermonees por favor, ya se que todo eso lo inventasteis vosotros, los poderosos, para aislar a los miserables; y lo defendéis y os servís para sujetarnos y darnos una luz en este caminar peregrino de la vida. Pero no me negarás que el progreso ha elevado al esclavo y al mismo amo, no más hambre no más miseria, leyes que regulen la confraternidad en todos los sentidos, más equidad, mejor reparto.

- ¡Ya está! ¡Y quién no quiere eso! pero cómo, ¿guerreando? ¿matando? O es que será la única manera. Tú mismo, y perdona lo directo, protestas y luchas contra los impuestos, las tasas y todo lo que sea mermar tus bolsillos, defiendes tu libertad, tus propiedades. ¡Es que me lo he ganado yo, con trabajo y sacrificios! Pues necesitamos una mano fuerte e imparable para que se cumpla, ¿una dictadura? Y aclamarás ¡no!, eso nunca, por el producto que nos han dado. Así es que si no cambiamos el corazón del hombre no hay manera...

- No empieces con mariconadas de corazones, almas y demás verduras.

- Sentimientos, amigo, cirugía cardiovascular introduciendo válvulas de bondad en todo corazón naciente.

- Sí, todos mansos, todos imbéciles, todos corderitos y por lo tanto unos pastores que nos guíen y exploten. ¡Anda ya! ¿Convertirse en robot?

- Miedo me da que las máquinas lleguen a mandar y nosotros seamos piezas de recambio...En fin, por lo que se ve vamos camino de la destrucción total, a la nada. Y vuelvo a lo que hemos llegado tras tantas preocupaciones: La dirección y el gobierno del mundo deben estar en manos de los viejos, de los mayores, del hombre cuando ha llegado a dominar toda ambición y egoísmo. ¿Tú que deseas hoy día? La felicidad de los jóvenes, yo no quiero bienes, poder ni gloria, repites muy a menudo, y no sé si mi me has contagiado que la verdad que yo ya no ambicionaba nada para mi, somos hermosos de espíritu, nuestro cuerpo ya no es perverso, la bondad y el cariño a los demás es lo que creemos que debe ser el lema universal, imposible la corrupción.

¡Ven, ven hacia aquí, déjame que te abraze fuerte, muy fuerte! Y uniendo sus caras derramaron y mezclaron lágrimas de esperanza.

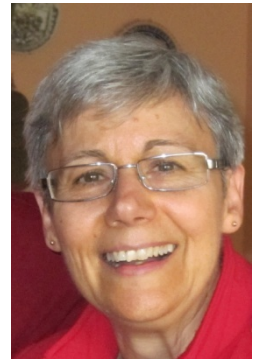
En un estrecho pasillo

*“Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.*

*Yo voy por un camino; ella, por otro;
Pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: -¿porqué callé aquel día?
y ella dirá: -¿porqué no lloré yo?”*

Gustavo Adolfo Bécquer

Ana Burgui



María se apoyó en la barandilla de la escalera mientras leía la nota que había sacado del sobre que estaba en el buzón de correos, no tenía remite pero la dirección estaba bien puesta, iba dirigido a ella, miro el matasellos y sólo hacía unos días que habían enviado la carta o mejor dicho el anónimo.

¿Quién podía haber enviado esto? Era una poesía que se había intercambiado con Javier al principio de conocerse, hace ya muchos años en el instituto, fue cuando empezaron a salir de ahí se generó un noviazgo, luego una boda y hace unos meses un divorcio, había pasado mucho tiempo. Se dirigió hacia el ascensor confusa y aturdida. Al entrar en su casa dejó las bolsas de la compra sobre la mesa de la cocina y se sentó allí mismo ante la mesa; volvió a mirar el escrito, por supuesto no había ningún rastro personal, una cuartilla blanca, unas letras impresas en ordenador y ya está.

Desechaba la idea de que el mismo Javier la hubiera enviado, seguramente ni recordaba la poesía sobre la que hablaron tantas veces analizando los matices de las palabras sentados en un rincón de la biblioteca, hablando en voz tan baja que casi estaban susurrándose al oído; entre miradas, sonrisas y silencios. De pronto le vino a la memoria la presencia de Pedro, sí aquel muchacho era una especie de sombra que te podías encontrar en cualquier momento y lugar sin esperarlo, siempre estaba cerca ahora lo recordaba, era pelirrojo, alto y flaco y era el único que podía conocer el significado que tuvo esa poesía. Sonó el teléfono el primer impulso que sintió fue el de no contestar, aun así, no haciendo caso de su instinto se levanto y contestó: -¿dígame?-transcurrieron unos segundos en silencio al cabo de los cuales se produjo el sonido característico de la línea al colgar.

María quedó preguntándose si habría sido una equivocación. Fue a arreglarse, tenía que entrar a trabajar, una vez preparada salió de su casa y esta vez cerró la puerta con dos vueltas de llave. Salió a la calle y caminando se dirigió al centro de trabajo, no estaba muy lejos y necesitaba caminar para pensar y poner un poco las ideas en orden, tenía que reconocer que estaba inquieta pero ¿por qué? ¿simplemente por un anónimo que era una poesía de su juventud? Desechó la idea y empezó a fijarse en los escaparates de la calle, en el tráfico en el semáforo que tenía delante. Mientras esperaba para pasar se giró y pudo ver dentro de la tienda de la esquina una silueta masculina alta, delgada y pelirroja.

María no cruzó ese semáforo se quedó allí plantada intentando averiguar si aquella silueta era la de Pedro, hacía mucho tiempo que no lo veía y habría cambiado claro, sus dudas se disiparon pronto aquella figura se acercaba a su encuentro, quedaron frente a frente y ella le reconoció totalmente, Pedro dijo: me ha costado mucho contigo.



Ángel García Bravo

¡Cuánto peso de horror...!

¡Cuánto peso de horror en el mundo...!
 ¡Cuánto peso de horror en nosotros...!
 ¡Cuánto peso de horror en la sangre...!
 ¡Cuánto peso de horror en los ojos...!
 ¡Qué semilla, la amarga semilla del odio!

Te hemos hecho llorar con el aullido
 tremendo de las balas... Con las minas
 hemos ametrallado las divinas
 llagas sangrantes de Tu Cuerpo herido...

Con alambradas, Dios, hemos tejido
 nuevas coronas, para Ti, de espinas...
 Te hemos dado sepulcro en las ruinas
 de cada templo humano destruido...

En la angosta trinchera agazapado
 te hemos hecho morir con el soldado
 en una atroz y lívida agonía...

¡Hemos sabido descubrir la guerra
 para, en la cruz inmensa de la Tierra
 poder crucificarte cada día.



Mª Dolores Rodríguez

Hoy no se fía

Aquí ya nada vendemos de fiado
 el tiempo que vivimos desespera
 subirán los precios en primavera
 pagas las ilusiones al contado.

Si quieres aprovecha este momento,
 haremos la hipoteca del futuro.
 Aunque el presente es cada vez más duro
 haz un plan de inversión al sentimiento.

Cotizarán las flores y los besos;
 los abrazos que dimos desde niño,
 el arrullo del mar y los cerezos
 han de emitir deuda con cariño.

Invertiremos sin miedo ni reparo
 haremos entre todos este guiño.



Francisco L. Navarro Albert

Los olmos del parque

Los viejos olmos del parque
 se retuercen, malheridos.
 Sus troncos, otrora fuertes
 aparecen, ahora, hendidos
 por sendas heridas de muerte
 que su fin han decidido.

Entre sus ramas gorjean
 y anidan mil pajarillos
 que, en primavera, renuevan
 con gran trabajo sus nidos,
 para criar vidas nuevas
 sintiéndose protegidos.

A veces nos molestan los árboles;
 ¡ensucian las calles sus hojas!.
 Y, aunque en verano nos cubran
 con fresca, agradable sombra
 ¡somos con ellos tan crueles!,
 parece que nada importan.

En invierno se desnudan
 para brindarnos calor;
 sin sus hojas, todo se inunda
 con los gratos rayos del Sol,
 que nuestros huesos alivian
 mitigando así el dolor.

Entonces, ¿por qué no los amamos?,
 ¡tantas veces los maltratamos!
 Sus ramas arrancamos
 y, a falta de cosa mejor,
 en su corteza grabamos
 nuestros locos sueños de amor.



Gaspar Pérez Albert

El pasado

Yo no tengo mucha fe en mi presente,
 pues no existe, según he averiguado,
 porque siempre será parte del pasado
 desde el mismo momento en que se siente.

Nunca será el futuro adivinado,
 por eso es tan incierto e imprevisible
 y cuando saberlo sea posible,
 ya empieza a formar parte del pasado.

Por eso es fácilmente inteligible
 que el pasado es siempre muy importante,
 lo cual, es la verdad irrefutable,

pues viene a ser como el aglutinante
 veraz y muy fácilmente entendible
 de lo que ocurre hoy y pasó antes.

A fer herbetes

(A coger hierbas)

Salvador Mas Mas



Había un dicho que rezaba: “hay tres jueves en el año que relucen más que el sol, que son Jueves Santo, Corpus Cristi y el día de la Ascensión.”

Una costumbre que se mantiene muy arraigada en la comarca del Baix Vinalopó, especialmente en Elche y Crevillent, es la de ir al monte para coger hierbas aromáticas, a las que se les atribuyen también propiedades medicinales.

El final de la primavera era la época apropiada pero de una forma especial se marcaba el día de la Ascensión. Se quedaba en grupos de amigos y, fiambarrera en mochila, se dirigían al monte a cumplir con la tradición. Al dejar de ser festivo este jueves, la tradición se modifica, ampliándose a cualquier día, especialmente en la segunda quincena de mayo y primera de junio. Ello, no obstante, son muchos los jubilados que se mantienen fieles a la arraigada costumbre.

Los más expertos tan sólo llevaban las tijeras (no todos) como única herramienta. Las lomas más bajas de la sierra, como el Pantano de Elche, la Garganta, la Peyna i Sendra, el Castell Vell y hasta la zona del Pouet de la Mel, responden con generosidad a las lluvias primaverales y, como si de un parto se tratara, la sierra se ofrece generosa a los sentidos. El cantueso (cantahueso), tomillo (tomellet), rabo de gato (rabo i gat) y el romero, alegran nuestra vista y recrean el olfato.

En estos tiempos pasados, no tan lejanos, una vez que se había recogido lo deseado, utilizando el esparto se confeccionaba la guita con la que ataban las matas formando dos fardos, (dinaes, decíamos por aquí) que unidos entre sí por la cuerda, se colocaban, uno a la espalda y el otro en el pecho. Orgullosos de la carga se ponía rumbo a casa.

Quiero recordar que en la procesión del Corpus, el recorrido de la Custodia, en alguno de los altares que se preparaban se utilizaba el romero para adornar de verde, al propio tiempo que se perfumaba el ambiente.

Otra de las utilidades que se daba al romero, y especialmente al tomillo, era la de que sirviera de alimento a los caracoles serranos que permanecían guardados en jaulas o “sarnachos” esperando el momento de encontrarse con el conejo y el arroz en suculenta paella. Los caracoles alimentados así no perdían el sabor que les da su nombre.

Hoy mantenemos esta costumbre pero con especiales recomendaciones. Es necesario llevar siempre unas tijeras con el fin de cortar la parte superior de la planta, dejando cuerpo para que se reproduzca. Es importante recoger sólo lo que vas a utilizar. Para que sobre en casa que se quede en el monte y se reproduzca.

Pronto veremos una nueva primavera y si las esperadas lluvias vienen, se volverá a hacer el milagro y volveremos al monte a “fer herbetes”.



**HABLARÉ
DE MÍ**
Sergio Santana

Mayor sí, acabado no
que necio estoy
que no sé adónde voy
en mis rutas ancestrales.

Con pleitesía para la ocasión
quien habla es mi corazón.
La vida es un gran ruido
entre dos silencios.

Irradiar voluntad de vivir
un sentimiento, evasión
me inspira con decisión
en mi lucha por decidir.

Alertar por conocer e interpretar
sueños de juventud y sus delirios
ver que pedía llorando
hasta interrumpir el despertar.

El paso de los días es constante
mas nunca se repetirán
mis esfuerzos servirán,
amar es gratificante.

Me dormiré mirándote.
La imagen que contemplé
al despertar yo besé
soy tu esclavo esperándote.

Se activó el mecanismo en el cerebro
longevidad y resistencia,
buen tacto y paciencia
pregonaré la humildad con insistencia.

¿No volverán los días de las rosas
sin miedo a levantar su vuelo,
no volverán alguna vez de nuevo
los días de las rosas?



Vicente Garnero

Golosinas en la ermita

Aún saboreo los dulces de la tiendecilla de La Ermita, cuyo nombre no recuerdo. Eran golosinas de colores que compraba casi a diario después de la merienda. Eran mis dulces preferidos. Y casi los únicos. El pequeño comercio que los vendía estaba situado en el centro del barrio. ¿De qué estarían hechos que tanto gustaban a los niños? Hoy, todavía los veo con los ojos de la imaginación. Como tantas otras cosas de La Ermita de antaño.

En las tardes del estío, bien peinado, con mis pantalones cortos y mi limpia camisa recién planchada, la abuela María y yo salíamos de compras y de visitas, sin dejar de pasar por la mencionada tiendecilla. Eran chicles masticables y aromatizados que endulzaban mis tardes veraniegas. Eran de colores, los azules mis preferidos, con sabor a menta, los rojos sabían a fresa y los blancos tenían un sabor exquisitamente anisado.

Yo nunca adquiriría más de seis bolas en cada compra: dos de cada color. La abuela María me advertía una y mil veces que la masa masticable de las bolas no se debía tragar nunca, era peligrosa y podía ahogarme.

Y entre chicle y chicle llegaba la esperada hora de la cena, que tenía lugar a la luz de un pequeño candil de aceite y torcida o de una bombilla de poquísimos vatios. Los manjares disponibles para saciar nuestro creciente apetito eran preferentemente huevos estrellados con patatas fritas y racimos de uva o higos verdes. Y al finalizar la cena, una taza de leche caliente.

Después de tantos años, cuando ahora escribo lo que estáis leyendo sobre mi infancia, ya no queda nada de aquellas golosinas ni de la tienda de La Ermita. El tiempo acabó con todo.

MICRORELATOS



F. Navarro Albert

EL HOMBRE Y LA TIERRA.- El hombre recibió La Tierra como un don; La Tierra sólo recibe del hombre agravios.

LA VIDA.- El hombre es tan necio que, en lugar de jugar bien el partido de la vida, pretende que se le conceda prórroga cuando ésta se acaba.

DAÑO.- Si alguien te hizo daño, no lo utilices como excusa para herir a otros.

PRECIO.- Un importante potentado siempre intentaba comprar bienes y favores de todo tipo, convencido de que todo tenía un precio.

RELOJ PARADO.- Presumía de cumplir su función al menos dos veces al día, aunque estuviera inmóvil e inactivo, pues aquel reloj parado siempre daba “su” hora.

IGNORANCIA.- Era un país con tanta ignorancia y falta de alfabetización que las ardillas lo recorrían totalmente saltando de analfabeto en analfabeto.

CUESTION DE VOCALES.- José Julián presumía de llevar las cinco vocales en su nombre compuesto. Y mucho más cuando supo que sus amigos le apodaron el “auténtico”.



G. Pérez Albert

FALLO DEL 10º CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

En la ciudad de Alicante, y siendo las 18 horas del día 19 de enero de 2012, se reúne, en el local social de nuestra Asociación, el jurado nombrado al efecto para designar los dibujos ganadores del **10º Concurso Infantil de Dibujo** organizado por la **Asociación de Empleados Jubilados de la CAM**, compuesto por las siguientes personas:

Presidenta: **Mª Lola Sánchez**
Vocal: **Luís Amat**
Vocal: **Pedro Níguez**
Vocal: **Francisco Real**
Secretario: **Joaquín Pérez**

Tras las correspondientes deliberaciones su fallo es el siguiente:

Categoría “A” (hasta 5 años cumplidos)

1º premio: **Jorge Jiménez García** 4 años
2º premio: **Jaume Avargues Server** 3 años

Categoría “B” (de 6 a 8 años cumplidos)

1º premio: **Patricia Rosa Giménez** 6 años
2º premio: **Pascual Pérez Cano** 6 años

Categoría “C” (de 9 a 11 años cumplidos)

1º premio: **Lucía García Seva** 10 años
2º premio: **Amaranta Tornero Lucas** 9 años

De todo lo cual, yo como Secretario doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno de todos los miembros del jurado.

Mª Lola Sánchez

Luís Amat

Pedro Níguez

Francisco Real

Joaquín Pérez



Fotografías: *Vicente Esteve Vera*

FALLO DEL 11º CONCURSO FOTOGRÁFICO

En la ciudad de Alicante, y siendo las 17,30 horas del día 20 de Febrero de 2012, se reúne, en el local social de nuestra Asociación, el jurado nombrado al efecto para designar las fotografías ganadoras del **11º Concurso Fotográfico** organizado por la Asociación de Empleados Jubilados y Pensionistas de la CAM, compuesto por las siguientes personas:

Presidente: **D. José Antonio Mendoza Villar**
Vocal: **D. Carlos Mateo Martínez**
Vocal: **Dª. Mª. Carmen Molina Serrano**
Vocal: **D. Francisco Real Pérez**
Secretario: **D. José María Molina Serrano**

Tras las correspondientes deliberaciones su fallo es el siguiente:

Primer premio: Fotografía presentada por **Isabel Vera Muntaner**, titulada **Mikonos**

Segundo premio: Fotografía presentada por **Rafael Olivares**, titulada **Diversidad**

Tercer Premio: Fotografía presentada por **Julián Sánchez**, titulada **Buscando la Piedra Preciosa**

De todo lo cual yo como Secretario doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los vocales.

Vº Bº

El Presidente

El Secretario



J. A. Mendoza

Carlos Mateo

Mª. Cª. Molina

Francisco Real

José Mª Molina



CRUCIGRAMA

por M^a Dolores Rodríguez

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1						■					
2					■		■				
3				■				■			
4			■						■		
5		■								■	
6	■					■					■
7		■								■	
8			■						■		
9				■				■			
10					■						
11						■					

HORIZONTALES: 1.- *Protozoo unicelular microscópico que vive en el agua y humedales. Ardor, bochorno.* 2.- *Costumbre o ceremonia. Al revés, ciudad de España en la provincia de Gerona, a orillas del Fluviá.* 3.- *Reza. Cierta juego de pelota en que ésta se lanza contra la pared. Al revés, entregas, concedes.* 4.- *Voz de arriero. Antiguamente: PRENDE. Siglas comerciales.* 5.- *Preposición. Antiguo nombre de Totana. Resistencia.* 6.- *De precio abusivo. Higuera de higo chumbo.* 7.- *Urano. Antiguo nombre de Murcia. Amperio.* 8.- *Al revés, osmio. Río de Galicia afluente del Miño. Eres, estás.* 9.- *Quiere. Al revés, fluido aeriforme. Labre la tierra.* 10.- *Mamífero rumiante con astas muy ramificadas de las regiones nórdicas de Asia, Europa, América. Mil, en romanos. Espuerta grande sin asas.* 11.- *Hace el nido el ave. Capítulos en que se divide el Corán.*

VERTICALES: 1.- *Ría de Galicia. Utilizara.* 2.- *Veo una cosa, dirijo la vista. Carbono. Al revés, cierta forma prefija del griego.* 3.- *Banda terrorista de España. Químico y biólogo danés que descubrió y aisló la vitamina K en 1943. Antigua ciudad de Turquía en la frontera rusa.* 4.- *Población de África en Sierra Leona. Dios soberano esclavo y Señor del trueno de los bosques. Dios nórdico de la vegetación, esposo de FREYA.* 5.- *Argón. Prelados de un convento. Amperio.* 6.- *Al revés, árbol de la tila. Thailandia.* 7.- *Cien, en romanos. Al revés, chillase, levantase la voz. Azufre.* 8.- *Astato. Al revés, no como por dieta. Pronombre posesivo.* 9.- *Artículo determinado (plural). Madre de la Virgen. Al revés, presa de un delito.* 10.- *Ondas marinas. Vocal. No acierta o no cumple con lo que se debe.* 11.- *Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje. Te adecentas, limpias.*

AUDÍFONOS

Laboratorios Sonora S.L.L

Somos Fabricantes



Avenida de la Albufereta nº 28

03016 Alicante

Teléfono: 966 59 60 64

La línea de autobús 9 les deja en la puerta

Avda de Denia (dir Alicante) <

Avda de Denia (dir Valencia) >

- *Revisión gratuita.
- *Adaptación de Audífonos.
- *Reparación de Audífonos.
- *Accesorios para Audífonos

**Descuentos para la:
Asociación de empleados
jubilados y pensionistas de la CAM**

• En adaptaciones:

Descuentos

JubiCAM

GAMA		DESCUENTO/PVP
BAJA	hasta	10%
MEDIA	hasta	15%
ALTA	hasta	25%



Francisco Navarro Balsalobre

Viaje a Andalucía

La semana del 20 al 26 de febrero se ha realizado el viaje citado teniendo como base de alojamiento Córdoba y visitas a Guadix, Andújar, Baeza y Úbeda. Si en Andalucía Granada tiene como referente la Alhambra y los Reyes Católicos; en Córdoba es La Mezquita, Fernando III el Santo y Maimónides; Andújar la batalla de Bailén; Úbeda y Baeza el Renacimiento que las ha convertido en ciudades Patrimonio de la Humanidad, San Juan de la Cruz y el Misticismo y a ese gran poeta y gran español, don Antonio Machado Ruiz.

La primera visita la hicimos a Guadix, *Julia Gemela Acci* para los romanos, capital de la *Accitania*, paso de la *Vía Augusta* y lugar de descanso de los legionarios de César, de ahí el gentilicio de sus habitantes: *accitanos*. Fue el último reino moro en ser conquistado (1489) por los Reyes Católicos antes que Granada, aprovechando las rencillas familiares entre su rey, *el Zagal*, y el de Granada, *Boabdil*, que además era su sobrino. Destaca su magnífica catedral tardogótica-barroca-neoclásica así como sus cuevas excavadas en el monte que la rodea por los moriscos cuando fueron expulsados de la ciudad tras su conquista, perfectamente acondicionadas para habitarlas e incluso rehabilitado todo el conjunto con fondos europeos FEDER. Todo ello pudimos disfrutarlo en un recorrido subidos en el trencito turístico local.

Seguimos hacia Córdoba sumergidos en un mar de olivos que cubren las onduladas lomas hasta donde abarca la vista... “*Aceituneros altivos decidme en el alma de quién son estos olivos...*”; indicadores Puente Genil...Lucena...Loja...Benamejil...nombres todos ellos que nos evocan el mito de los bandoleros. “*De Puente Gení a Lucena, de Loja a Benamejil...las mositas de Sierra Morena.*”. Cae la tarde y con una puesta de sol/anocheer magnífica divisamos al fondo la ciudad, destacando iluminadas La Mezquita, La Puerta del Puente y Las Murallas... CÓRDOBA.

Acompañados del guía iniciamos la visita a La Mezquita –hoy Catedral-: han pasado varios años desde las anteriores visitas, pero el éxtasis que te produce su contemplación es más intenso si cabe. La inicia Abderrahman I “El Inmigrado” (756) al declararse Emir, Jefe político del Islam Occidental independiente de Damasco, y la termina Abderrahman III “El Victorioso” (925) al declararse Califa, Jefe político y religioso del Islam Occidental. Córdoba fue conquistada por Fernando III el Santo en 1236 con poco más de cien jinetes. Pensar que en su patio podían reunirse 30.000 personas antes de pasar a ese bosque de esbeltas columnas y arcos, techos policromados con oro, cristal y lapislázuli; el contraste entre esa luz andaluza que entra por sus ventanales y la de las múltiples lámparas de plata y bronce alimentadas con aceite, el aroma de los perfumes con que embadurnaban las paredes, sin duda transportarían a los fieles musulmanes a su cielo prometido. Por cierto, la mayoría de las lámparas se las llevaron los ejércitos franceses para usar el bronce en la fundición de cañones y la plata para costear la guerra.



Seguimos con un pausado recorrido por las callejas de la Judería, donde al doblar una esquina encontramos a Maimónides que nos contempla con esa serenidad de teólogo y filósofo judío que, precisamente por ello, tuvo que emigrar y terminó sus días en El Cairo; visitamos lo que en su día fue la Sinagoga, seguimos contemplando patios, palacios, templos y como siempre... acabamos junto a la Plaza de Las Tendillas y recomfortamos el cuerpo degustando *el salmorejo* y su inigualable *rabo de toro* en la Taberna del Pisto, emblemático bar de la ciudad, verdadero memorial fotográfico, hemeroteca, trofeos y hasta la escuela de aquel gran torero hijo de esta ciudad, “*Manolete*”. También nacieron aquí grandes hombres: *Séneca, Lucano, El Gran Capitán...* La tarde la dedicamos a ver las ruinas de Medina Azahara, la ciudad que le construyó Abderrahman III a su favorita y que desgraciadamente sólo les sobrevivió algunos años. Por último, los aficionados al fútbol, como en casi todos los viajes, tuvieron su “espacio” pudiendo contemplar el triunfo del Madrid.

Nuevo día y nueva visita con guía, esta vez a Jaén tierra de frontera Noreste de Andalucía. Sorprendente catedral del gótico/tardío con enorme influencia del renacimiento italiano-barroco, que se concluyó definitivamente tras casi trescientos cincuenta años de obras; allí pudimos contemplar su gran reliquia “*El Santo Rostro*” guardada bajo ¡catorce llaves!, y escuchar *inocentemente* la historia de su llegada a la ciudad. Seguimos hacia Andújar donde en la visita a su iglesia de Santa María pudimos contemplar un auténtico cuadro del Greco y en la fachada del Ayuntamiento la placa que recuerda cómo tras la victoria del general Castaños contra las tropas francesas –la primera que sufría Napoleón- se firmó el 22 de julio de 1808 la capitulación de las mismas. De vuelta a Córdoba, terminamos el día disfrutando en las Caballerizas Reales, edificio construido por Felipe II en 1570, del magnífico espectáculo nocturno *Pasión y Duende del Caballo Andaluz* en el que la música, caballos de pura raza, jinetes y bailaoras forman un conjunto artístico de gran belleza.

Por los cerros de Úbeda. El largo desplazamiento a las localidades de Úbeda y Baeza valió la pena al descubrir ambas poblaciones, auténticas joyas del renacimiento, así reconocidas como Patrimonio de la Humanidad, debido su inicio ornamental a ser el lugar de nacimiento y residencia de don Francisco de los Cobos, primero secretario personal del emperador Carlos V y luego mentor de su hijo Felipe II, alrededor de cuyo cargo se movían administración civil y órdenes religiosas que construyeron las edificaciones que les representaban: iglesias, conventos, hospitales, palacios, plazas, etc., y que en el caso de Úbeda une la huella de San Juan de la Cruz, el gran místico (*Noche oscura en el alma, Cántico espiritual...*) reformador del Carmelo que pasó varias épocas de su vida y donde fue a morir en diciembre de 1591. Junto a esta figura del siglo XVI, seguimos los pasos de otro gran personaje: don Antonio Machado Ruiz, ese gran poeta, gran español, a quien la vida golpeó con saña y sin piedad en sus sentimientos más profundos como ser humano: ¡el amor! con la temprana y rápida muerte de su esposa Leonor de tan sólo 19 años y unos meses de matrimonio “*Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería... Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar*”, y la horrible derrota de aquella España republicana que suponía para él y tantos otros el ideal que iba a conseguir ¡por fin! situarla junto a las consolidadas democracias occidentales y enterrar la pesada herencia que arrastrábamos secularmente. Derrota que causó su exilio “*ligero de equipaje*” acompañado como siempre por su anciana madre Ana Ruiz Hernández, y que supuso la muerte de ambos, con tres días de diferencia, más por la humillación, la pena y la nostalgia, que por propia enfermedad. La visita al instituto y en concreto contemplar su clase, sus papeles, notas, fotos, la mesa y silla donde impartía sus clases de francés, fue verdaderamente emocionante.

La visita al día siguiente fue a Montoro, pintoresco pueblo enclavado sobre un meandro del río; tarde libre en Córdoba y finalización en un espectáculo flamenco en plena judería que nos deleitó por la calidad del mismo.

De regreso a casa, aún tuvimos tiempo de visitar el pueblo de Piñar donde nuevamente subimos al trencito turístico que nos condujo a lo alto del monte que rodea el pueblo y contemplar las *Cuevas de las Ventanas* con interesante recorrido desde el Paleolítico hasta la Prehistoria. Es interesante destacar la buena organización del ayuntamiento, que ha conseguido dotar al pueblo de un atractivo turístico importante y repercute lógicamente en una fuente de desarrollo económico.

Como conclusión, un nuevo viaje que tanto en lo cultural como en lo gastronómico, alojamiento, organización y responsable, ha resultado muy agradable, cumpliendo perfectamente los objetivos que nos proponemos en Jubicam de lograr un espacio lúdico y de compañerismo entre los asociados.



Fotografías de Antonio López



Una tradición ... con fecha de caducidad

Rafael Ramón Aliaga

Corría el año 1970 cuando la CAJA DE AHORROS NTRA. SRA. DE LOS DOLORES, de Crevillente, abre sucursal en Callosa de Segura. Su ubicación: Plaza Vázquez de Mella, (después Plaza de la Bacalá, y ahora Plaza Reina Sofía).

Desde tiempo inmemorial existe la tradición en Callosa de Segura de la ceremonia llamada “**Bajada de la Virgen**”, que es el traslado de la imagen de la Virgen de los Dolores desde su ermita hasta la parroquia. Es el viernes anterior al viernes de Pasión. Para tenerlo claro, este año 2012 es el viernes 23 de marzo. Siempre es por la mañana; (de pequeño la recuerdo a las 10 de la mañana -a los niños nos dejaban salir de clase para asistir al acto-) En la actualidad se hace a las doce y media. Es un trayecto muy corto –unos doscientos metros-, pero este acto está tan arraigado en la religiosidad del pueblo, que allí se congregan, quizá, algunos miles de personas. Es la cita previa al comienzo de la Semana Santa.

Paso obligado desde la Ermita a la Parroquia es la plaza llamada hoy Reina Sofía, entonces Vázquez de Mella, y sede de la sucursal de la Caja de Crevillente. Al ser la misma advocación de la Virgen, tanto de la Cofradía como de la Caja, pensamos, comentamos y así se convino, que al pasar la imagen de la Virgen por la puerta de la oficina, se parase girándose levemente hacia la puerta, y saliendo desde allí, se depositase un ramo de flores a los pies de la imagen. La caja de Los Dolores a la Virgen de los Dolores.

Se consultó, como es lógico, con la Central de Crevillente, y no sólo les pareció bien, sino que se preparó para que el primer año viniese a ofrendar el ramo el Sr. Presidente del Consejo de Administración, en aquel momento, don Anselmo Mas Espinosa. Los primeros años siempre vino algún cargo destacado de la Central; más tarde se delegó en el Consejo de administración de la oficina, y en la propia oficina.

Cuando en 1.975 se produjo la fusión de entidades en CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA se consultó con la Dirección de Zona de Orihuela, y el entonces su Director, don Claudio Ros Martínez, autorizó el acto y animó a su conservación y mejora. Esta costumbre, ya tradición, no se ha interrumpido un sólo año.

Cerrada la primitiva oficina y adquirido un solar en la misma plaza, donde se construiría la hasta no hace mucho oficina 0.009, se celebra allí la ceremonia del ramo. Incluso ahora, trasladada la oficina 0.009 desde la Plaza Reina Sofía a la Avda. de la Constitución, se cuenta con el permiso y complicidad de los nuevos propietarios para que, desde la antigua oficina, se salga para la entrega del ramo. Así hasta el 8 de abril del año 2011.

Lo que empezó como un símbolo de hermandad, caló hondo en la sensibilidad del pueblo y cada año se espera “**la bajada**” y la entrega del ramo.

Sabemos que la adjudicataria de la Caja del Mediterráneo o Banco CAM ha comprado las frías cifras del negocio; pero las vinculaciones con el pueblo llano, su inmersión en la vida de los pueblos, aquello que hace que la gente la sienta suya, eso... ¿lo ha adquirido también?

Y me sigo preguntando: una tradición... ¿con fecha de caducidad?

BLOGS DE ASOCIADOS

En nuestra página web se ha incluido una nueva sección, en la que se listan los blogs que aquellos asociados tienen en la Red. Los interesados en acceder a ellos sólo tienen que *clicar* sobre el que les interese. Los asociados que quieran incorporar su propio blog pueden indicarlo por correo electrónico.

- <http://laterretadetoni.blogspot.com/> de Toni Gil.
- <http://www.hojadellunes.com/impulsoirresistible/> de Demetrio Mallebrera.
- <http://alicanteciudadmuda.blogspot.com/> de Francisco Navarro Albert.



El Instituto de Crédito Oficial (ICO) es una entidad pública empresarial, adscrita al Ministerio de Economía y Competitividad, que tiene consideración de Agencia Financiera del Estado. Su principal finalidad es la de impulsar sectores como la industria cinematográfica, transporte, favorecer los proyectos de innovación tecnológica, energías renovables y potenciar la presencia de las empresas españolas en el exterior.

Como tal institución de crédito estatal tiene varias líneas de financiación a distintos sectores y, entre otros motivos, es conocida por los ciudadanos españoles gracias a las pantallas de las salas de exhibición cinematográfica, ya que casi todas las películas producidas por España, aparte de jugosas subvenciones del Estado central, Comunidades Autónomas, Ayuntamientos y otros organismos, cuentan con créditos del ICO para su financiación. Si no fuera así, y también por la existencia de la “cuota de pantalla”, el cine español estaría totalmente yermo, no existiría. Muchos otros sectores de la economía española también cuentan con líneas de financiación del ICO. De esta forma acude el Estado a financiar las necesidades de los sectores productivos.

Pero hete aquí que las necesidades de financiación no solamente la tienen los sectores productivos, sino que ahora ha aparecido un nuevo apartado que está teniendo enormes dificultades para poder pagar el alto endeudamiento en el que ha incurrido. Me estoy refiriendo a las Comunidades Autónomas, algunas de las cuales no pueden siquiera pagar a sus funcionarios y deben cuantiosas cifras a proveedores, a quienes pagan tardíamente, incumpliendo con ello la normativa legal en lo relativo a plazos de pago. Este endeudamiento de las Comunidades Autónomas está creando un problema financiero para nuestro país, generando desconfianza en los mercados internacionales, proyectando mala imagen en el exterior y movilizandando una contestación social diaria y permanente en casi todos los rincones de nuestra geografía patria.

Hay que hacer algo a este respecto, y según manifestaciones de su Vicepresidenta, doña Soraya Sáenz de Santamaría y del Ministro de Economía y Competitividad, don Luís de Guindos Jurado, el jueves día 2 de febrero de 2012, el Gobierno va a abrir una línea de crédito ICO de hasta 15.000 millones de euros para las Comunidades Autónomas. El acceso a esta nueva vía de financiación estará condicionado al estricto cumplimiento de las exigencias en disciplina presupuestaria por cada Comunidad Autónoma, la cual va a ser controlada y vigilada por el Gobierno central al que habrán de rendir cuentas mensualmente. De esta forma las Autonomías podrán pagar los contratos de suministro de obras y servicios suscritos antes del 1 de enero de 2012, previamente contabilizados como déficit, así como cumplir las obligaciones de deuda financiera contraída antes del 1 de enero de 2012 y que vencen a mediados de este año.

Para la materialización de esta línea ICO de financiación de las Comunidades Autónomas se concederán préstamos con un vencimiento máximo de tres años y con una amortización anual lineal y constante con un tipo de interés que será el de referencia del ICO más doscientos veinticinco puntos básicos. En algunos casos será el propio ICO quien realice directamente el pago a los proveedores. En este supuesto el vencimiento del crédito será a once meses y el tipo de interés el de referencia ICO más ciento setenta y cinco puntos básicos. La medida es una especie de asistencia de urgencia para los vacíos bolsillos de las Comunidades Autónomas pero no dejan de ser préstamos que irán venciendo y que deberán afrontar en su momento.

No me cabe la menor duda de que el ICO irá lanzando emisiones de bonos para poder cubrir las variadas líneas de financiación de los diversos sectores productivos españoles e igualmente habrá de emitir bonos para cubrir esta nueva línea para las Comunidades Autónomas. Según estadísticas del propio ICO, en el año 2010 emitió bonos por 16.450 millones de euros; en el año 2011 por 27.424 millones de euros y para el año 2012 tiene una previsión de unos 18.000 millones de euros, aunque creo que superará con creces esta cifra. Estas emisiones son relativamente fáciles de cubrir, ya que son equiparables en garantía a los bonos y obligaciones emitidos por el Reino de España. El crédito como alternativa a la capacidad de pago es el recurso que le está quedando al Gobierno español para ir tapando agujeros.

Entrevista al Doctor

D. Juan Cañizares

Médico Estomatólogo

Colegiado N° 2231



Doctor Cañizares: “Una buena salud dental facilita la sonrisa, la conversación y disfrutar de la vida”

El Instituto Dental de Alicante ha organizado durante los meses de marzo, abril y mayo una campaña informativa y gratuita de Salud Dental para Personas Mayores.

Con este motivo hemos entrevistado al doctor Juan Cañizares, médico estomatólogo, que dirige esta acción divulgativa de aplicación práctica.

-¿Cuáles son los objetivos de esta campaña?

-Sensibilizar a las personas de edad de la necesidad de mantener en perfecto estado su dentadura y, en su caso de la conveniencia de reponer, reparar, restaurar los elementos ausentes o deteriorados. Uno de sus grandes problemas cuando no tienen sus dientes o que tienen dentaduras incómodas, es la alimentación, pues genera una nutrición deficiente al no poder masticar todo tipo de comidas, sobre todo las más duras.

-¿Qué factores contribuyen a una mala salud dental, especialmente a estas edades?

-En primer lugar una higiene dental deficiente. Después, la sequedad de la boca, pues la saliva es lo mejor que tiene el cuerpo para protegerse de las enfermedades dentales. Y desde luego el tabaco, que deteriora la boca, produce sequedad, caries, piorrea, placas de leucoplasia. Y finalmente si persisten viejas reparaciones dentales estropeadas.

-¿Qué consejos básicos puede darnos?

-Visitar al dentista regularmente. Mantener una buena higiene dental. Cepillar los dientes después de cada comida durante 3 minutos. Usar el hilo dental cada día. Cambiar el cepillo de dientes todos los meses. Utilizar una pasta de dientes con flúor.

Además, si faltan dientes, deben reponerlos. Si se lleva una prótesis que se mueve, la colocación de unos implantes permite sujetar la prótesis o poner dientes fijos.

Y comer muchas frutas y verduras.

En resumen, hacer lo preciso para que se puedan consumir fácilmente todos los alimentos necesarios para una buena nutrición y que sea más fácil sonreír, hablar y disfrutar de la vida.

-¿En qué consiste la oferta para los asociados de JUBICAM?

-Concretamente en una primera revisión de la boca y una limpieza dental de forma gratuita y, además en el caso de necesitar algún tratamiento, dispondrán de un descuento del 10%.

Instituto Dental - Centro especializado
C/ Isabel la Católica, 20 – (Benalúa)
Alicante - 965 13 15 20
www.institutodental.net